

## O testemunho sobre a Ditadura Militar Brasileira nos documentários contemporâneos

Nathalia Rech<sup>1</sup>, Cristiane Freitas Gudfriend<sup>1</sup> (orientador)

<sup>1</sup>*Faculdade de Comunicação Social, PUCRS*

### **Resumo**

Essa pesquisa consiste em compreender e investigar a construção da memória sobre a Ditadura Militar no Brasil, através dos longas-metragens documentais realizados na contemporaneidade, período conhecido no cinema brasileiro como pós-retomada (2002 até os dias atuais). Esses filmes são considerados como um testemunho do que se passou no país no período da Ditadura Militar Brasileira, de uso indevido da força que caçou os direitos individuais, controlou as diferentes mídias e legou uma dor física e social que deixou suas conseqüências entranhadas na sociedade até a atualidade.

O interesse dessa pesquisa é refletir como essa memória é construída, desconstruída e reconstruída através do testemunho fílmico. O que pretendemos é mapear e compreender como são apresentadas as referências sobre a Ditadura Militar nos documentários e quais modificações produzem na memória coletiva contemporânea sobre esse período histórico. O embasamento teórico será sustentado pelas ideias de Kracauer em que as relações entre a teoria fílmica e a abordagem histórica, no cinema, possibilitam a consciência daquilo que as particulariza na conjuntura contemporânea. Em relação a metodologia será realizada uma análise narratológica, a partir dos preceitos de Gérard Genette (1972) que se baseia na relação entre a narrativa e os acontecimentos que ela conta. Dessa forma, a análise do discurso da testemunha quanto mais fiel a sua descrição mais a sua verificação é segura, possibilitando uma compreensão das relações que compõem o tema central dos filmes da nossa pesquisa.

Como objetivos específicos, partiremos da premissa de que os fatos históricos do passado, através das suas referências culturais, tornam-se um desafio a ordem instaurada no presente e entendimento das conseqüências desse mesmo fato histórico. Justifica-se, então, a escolha desse objeto de estudo pela importância que o cinema tem como produto artístico na formação da sociedade contemporânea.