

INTERFACES E INTERAÇÕES DAS IMAGENS TÉCNICAS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO

Juliana Peres

Alexandre Ribas Semeler

Helen Beatriz Frota Rozados

RESUMO

Estuda o papel das imagens técnicas na Sociedade da Informação. Tem como ênfase os processos de comunicação da informação através de sistemas digitais na Web. Busca entender as interfaces e interações das imagens técnicas no processo de construção de conhecimento. O objetivo geral é identificar os fundamentos da imagem técnica, explicitando técnicas e tecnologias usadas no processo de produção de imagens digitais. Os principais autores são: Abraham Moles, Arlindo Machado, Philippe Dubois, Lev Manovich, Lucia Santaella, Yves-Francois Le Coadick, Silvia Martin, Vilém Flusser, abordando temas que permeiam: informação estética, filosofia da imagem técnica, máquinas de imagens (fotografia, cinema, televisão, vídeo e computador), territórios da Comunicação e Informação, Ciência da Informação. Utiliza metodologia de cunho qualitativo baseada em estudos exploratórios experimentais, na área da imagem, tecnologia, informação e comunicação. Os aspectos metodológicos que fundamentam o projeto são: levantamento de bibliografia nacional e internacional sobre assuntos considerados fundamentais para o embasamento da pesquisa; uso constante de métodos de experimentação com softwares open source e proprietários. O corpus de pesquisa consolida-se através da coleta de imagens técnicas nos mais variados suportes e mídias. Como fontes de dados audiovisuais foram utilizados filmes, vídeos documentários, músicas, portais Web (Youtube, Myspace); DVDs de locadoras; fitas VHS; fotografias analógicas e digitalizadas; depoimentos gravados sobre a própria teorização deste trabalho. O locus é o Núcleo de Estudo em Imagem Tecnológica e Informação (NEITI), vinculado à Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, representando um grupo de pesquisa interdisciplinar que explora a questão da imagem tecnológica no contexto da Ciência da Informação e da Comunicação. Como resultado parcial obteve-se: a disciplina de pós-graduação: COM 242 - Imagens Tecnológicas na Sociedade da Informação, a dissertação de mestrado VÍDEO DIGITAL: imagem, tecnologia e informação, além de outras duas dissertações de mestrado em andamento.

Palavras-Chave: Imagem Técnica. Tecnologia. Informação. Comunicação.