

O presente estudo qualitativo investiga as relações entre história e memória, a partir das lembranças dos espectadores de teatro em Porto Alegre, referentes aos espetáculos realizados na cidade nas últimas décadas. Para tanto, analisa as lembranças mais significativas para estes sujeitos: imagens, cenas ou temas que chamam a atenção e fazem parte da sua memória. Esse estudo está vinculado à pesquisa “História e Perspectivas do Teatro em Porto Alegre”. A investigação foi feita com base em depoimentos gravados. Os primeiros entrevistados foram escolhidos por serem do meio artístico e apresentarem idade acima dos quarenta anos. Os seguintes surgiram espontaneamente das entrevistas anteriores. Como ponto de partida, foi realizado um levantamento bibliográfico sobre História do Teatro em Porto Alegre, Teoria da Recepção e História Oral, com destaque para os estudos de Marco De Marinis e José Mehy. Após gravar e transcrever os depoimentos, realizou-se a análise dos documentos. Como resultado parcial da investigação, percebe-se que as lembranças das imagens, consideradas marcantes para os entrevistados, são aquelas que estão relacionadas a fatos e acontecimentos da vida dessa pessoa, a qual associa as situações vividas por ela com as situações postas em cena. Esboçam-se, também, dois perfis de espectadores: os que apresentam, no decorrer de seus depoimentos, lembranças de imagens (cores, formas, gestos, expressões) e os espectadores que relatam dados do espetáculo, como direção, atuação, datas, mas nenhuma imagem visual. Fato que acrescenta à pesquisa mais questionamentos a serem estudados, tornando essencial a continuidade das entrevistas para análise dos documentos, os quais levarão à melhor compreensão dos apontamentos presentes na investigação.