

Este trabalho é recorte da pesquisa intitulada Interação Dialógica em Ambientes Virtuais de Aprendizagem, vinculada ao Programa Interinstitucional Comunidades de Aprendizagem, Estética do Virtual e Autoria Coletiva (PROVIA/LELIC/UFRGS/CNPq). Objetivou-se apontar alguns percursos de construção conceitual e de sentido de um aluno que participou da disciplina Autoria Coletiva em Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AC-AVA), ministrada no ano de 2005, no curso de Especialização em Informática na Educação (ESPIE/CINTED/UFRGS), evidenciando posições (efêmeras) de autoria e produção de sentido. O aporte teórico-metodológico segue as apreciações sobre dialogismo (M.M.Bakhtin) e os apontamentos sobre interações dialógicas na EAD (M. Axt). O corpus de dados analisado foi um memorial de conceitos e um mapa conceitual elaborados pelo aluno na disciplina. Esses dados reverberam o modo de ensino-aprendizagem proposto na disciplina e apontam uma autoria relativa que emerge em momentos pontuais, não como atributo de um sujeito (autor), mas como posição de enunciação, ligada ao contexto no qual esta enunciação foi proferida, não como uma propriedade de alguém, mas como uma estética da linguagem, um modo de expressar, uma originalidade: acabamento estético derivado de um momento de excedente de visão e de tentativa de conclusibilidade.