

Este trabalho pretende apresentar novos resultados do projeto de organização de um catálogo e de um índice temático de todas as notícias e imagens publicadas sobre música na *Revista Ilustração Pelotense*, analisando sua importância nesta publicação a partir do contexto histórico do RS. No momento de publicação da Revista, o positivismo valorizava fortemente a educação musical, e o processo de institucionalização do ensino musical já era uma realidade, vide a fundação dos conservatórios de música de Porto Alegre, em 1908; e de Pelotas, em 1918. A *Revista* foi publicada e impressa quinzenalmente em Pelotas no período 1919-1927, e distribuída para vinte e sete cidades do RS; tendo como objetivo veicular o mundo elegante e a produção da intelectualidade pelotense. Nesta nova etapa do trabalho foram analisados os novos n.ºs. da *Revista* encontrados em dois acervos da capital: *Biblioteca Central PUCRS - Setor de Acervos Especiais - Acervo Júlio Petersen*, e *Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa - Setor de Imprensa - Acervo de Periódicos Raros*. É importante salientar que o Centro de Documentação Musical da UFPel conta no momento com um acervo digital de alguns n.ºs. da *Revista*, pois o acervo particular do colecionador Eduardo Arriada foi emprestado ao CDMUFPel para digitalização. A metodologia aplicada no trabalho foi a seguinte: Identificação dos exemplares existentes nos novos acervos, digitalização dos n.ºs. existentes nestes acervos e que não existem no CDMUFPel, localização das notícias e imagens sobre música e a transcrição das mesmas. Após a transcrição elaborou-se um índice temático referente aos novos n.ºs. encontrados com as seguintes informações: ano da Revista, número, quinzena, título, autor, assunto. A *Revista* representou no seu período, um importante veículo cultural, promovendo um entrelaçamento entre arte, cultura, mundo elegante e intelectualidade.