

A pesquisa é parte integrante do projeto intitulado “Música Eletroacústica Experimental” desenvolvido no Centro de Música Eletrônica do Instituto de Artes da UFRGS (CME-IA). A pesquisa objetiva desenvolver uma interface musical que permita utilizar interação e transformação sonora para a música eletroacústica. A metodologia para a criação de um sistema musical interativo consiste dos seguintes itens: 1 – Fonte sonora, produção dos materiais sonoros via instrumentos captados ao vivo ou arquivos de áudio; 2 – Software para síntese granular, implementado nesta pesquisa; 3 – Interface controladora, adaptada ao software para controlar dos principais parâmetros do programa; 4 – Resultado sonoro. O software *DFM-Granuloma*, empregado em transformações sonoras foi desenvolvido na linguagem de programação visual Max/MSP. Esta também foi usada para adaptar o controlador *bluetooth* (joystick utilizado no videogame *Wii* da Nintendo) ao *DFM-Granuloma* para a sua utilização na performance musical eletroacústica mista (performance que utiliza instrumentos acústicos e processamento por computador em tempo real). O sistema foi utilizado em composições de bolsistas de pesquisa e apresentadas em Festivais de Música Contemporânea. Um dos primeiros experimentos práticos foi na peça musical *Octeto +* de Gilberto Ribeiro Jr., apresentada no *Festival Contemporâneo-RS* de 2008. O resultado dessa pesquisa está publicada em artigo científico no Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música no ano de 2009.