

Este trabalho insere-se na pesquisa *Pintura Contemporânea Em Seu Campo Específico* iniciada em março de 2007 constituindo parte de sua reflexão teórica. Em um primeiro momento desenvolvi reflexões sobre as camadas da pintura, estudo apresentado no XX SIC. O presente módulo de minha pesquisa se desenvolve a partir da observação de obras artísticas contemporâneas que trazem consigo referências a problemáticas da pintura, e de artistas que não trabalham necessariamente com pintura, mas com questões específicas deste campo. Propõe-se, primeiramente, uma análise de algumas questões pictóricas que encontram lugar em obras artísticas contemporâneas. Dentre estas, encontra-se o uso das camadas da pintura, das transparências, do volume, das sobreposições e das colagens; no segundo momento, aborda-se como estes elementos são usados e apropriados por artistas em suas poéticas e de que maneira são aplicadas em algumas obras específicas. Exemplificando esta análise, são apresentados elementos da pintura em obras concebidas como objetos tridimensionais, como instalações ou como material fotográfico, utilizando ainda materiais de origem industrial. Como exemplos e objetos de análise, são referenciados trabalhos recentes de Angelo Venosa, Lucia Koch e Myra Gonçalves que levam estas reflexões a um novo patamar, tratando da pintura em um campo expandido. Como referencial teórico são exploradas as bibliografias sobre os artistas mencionados, focando a maneira particular como cada um pensa sobre o uso dos elementos citados em suas respectivas obras; e textos teóricos de Rosalind Krauss, Clement Greenberg, Bernard Paquet e outros. Esta problemática da expansão do campo interessa por ser o foco central no trabalho artístico deste bolsista-pesquisador, como estudante de pintura. O presente trabalho está em andamento e serão apresentados resultados parciais obtidos até o momento. (CNPq)