

Este trabalho se insere no projeto geral que focaliza, através de tópicos escolhidos, as ricas e complexas interações do texto literário com a imagem compreendidas aqui como “iluminação recíproca entre as artes”, assim o título de uma publicação de Oskar Walzel (Berlin: 1917). O recorte deste trabalho focaliza o período do surgimento do cinema como novo *medium* e a discussão histórica sobre a imagem versus texto. Apresento especificamente as reflexões sobre a importância e a função do cenário para o filme mudo da revista “O Fan” (Rio de Janeiro, 1928-30). A importância desta discussão dá-se pelo fato que o lendário filme *Limite* (1931), de Mário Peixoto surge a partir deste círculo de debatedores e seus ideais estéticos.