

137

ESTUDOS COMPOSICIONAIS DE MÚSICA ELETROACÚSTICA EXPERIMENTAL - O DESENVOLVIMENTO DE CATÁLOGOS E O PROCESSO DE COMPOSIÇÃO. *Rafael de Oliveira, Eloi Fernando Fritsch (orient.)* (UFRGS).

Esta pesquisa teve como objetivo elaborar estudos de música eletroacústica experimental e investigar processos composicionais. Tais processos geram necessidades específicas de produção de material musical e para suprir isto se fez uso de aplicativos desenvolvidos na etapa anterior da pesquisa. Foram produzidos catálogos de sons manipulados e processados especificamente para cada estudo. As amostras de áudio foram manipuladas objetivando a exploração de diversas possibilidades de transformação e geração de material musical que poderiam ser obtidas através dos aplicativos. Cada um dos estudos exploram diversos tipos de texturas musicais e vários processos composicionais a partir da utilização dos sons manipulados do catálogo. Através destes estudos de música eletroacústica pôde-se comprovar a musicalidade dos materiais que compõem estes catálogos, e assim validar os aplicativos desenvolvidos. Os estudos foram criados como ferramentas para investigar a metodologia de trabalho à ser aplicada durante a composição de Música Eletroacústica Experimental. (PIBIC).