

028

ORIENTAÇÃO INTRÍNSECA E EXTRÍNSECA: VALIDAÇÃO DE UM INSTRUMENTO DE MEDIDA. *Gustavo de Almeida, Camilla Holleben da Rocha, Michele Caroline de Souza, Gabriela Villwock, Nadia Cristina Valentini (orient.) (UFRGS).*

A orientação motivacional refere-se a razão pela qual uma criança se engaja em uma atividade (HARTER, 1981), podendo a orientação ser intrínseca ou extrínseca. A orientação intrínseca identifica-se pelo interesse da criança pela atividade em si e não por buscar atingir um objetivo (DECI, 1998) o que caracterizaria a orientação extrínseca. O instrumento de medida elaborado por Harter (1980), "A Scale of Intrinsic versus Extrinsic Orientation in the Classroom", tem como objetivo identificar o grau de motivação de crianças em sala de aula. O mesmo identifica se a criança possui interesse intrínseco na aprendizagem (obtendo sucesso, sendo curiosa e preferindo atividades desafiantes) ou possui uma orientação mais extrínseca, na qual a criança é motivada pela aprovação do professor, pelas notas recebidas e por ser muito dependente do professor. Por ser um instrumento valioso no diagnóstico de crianças com problemas escolares e na avaliação do empenho de crianças em intervenções cujo objetivo é trabalhar com a motivação infantil, notou-se a necessidade de validar este instrumento com crianças brasileiras. Portanto, o presente estudo visa validar a escala "A Scale of Intrinsic versus Extrinsic Orientation in the Classroom" (HARTER, 1980) para a língua portuguesa. A escala foi submetida à validação de conteúdo (VALLERAND, 1989) através de cinco etapas: versão preliminar com tradução inversa, aplicação na população, avaliação da clareza e da pertinência, da validade concomitante do conteúdo, da fidedignidade e da consistência interna. A escala foi aplicada em 258 crianças entre 8 e 13 anos. Os resultados indicaram que a versão preliminar atendeu aos critérios de clareza e pertinência esperados, e que a correlação para a fidedignidade foi significativa e forte ($p=0,82$), semelhantes aos resultados apresentadas pela autora do instrumento.