



UNIVERSIDADE
E COMUNIDADE
EM CONEXÃO



XIX SALÃO de ENSINO

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: XIX SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Teatro e dança: a concretização de ferramentas potencializadoras da educação no Núcleo Arte 01 do PIBID UFRGS
Autores	MARINA BRASIL LOPES SKY SLAVUTZKY DA SILVEIRA LIA REGINA ROVEDA TASSI
Orientador	MARIA LUISA OLIVEIRA DA CUNHA

RESUMO: Conforme previsto na Base Nacional Comum Curricular, o teatro e a dança nas escolas, nesse caso nos anos finais do ensino fundamental, devem possibilitar a intensa troca de experiências entre os alunos, aprimorando a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. No entanto, existe ainda uma falsa impressão e pressão para que os ensinamentos dessas linguagens se orientem a partir da idealização e concretização de um produto final - uma cena, uma coreografia, uma apresentação ou um espetáculo. Este trabalho visa reforçar que, em meio ao ensino regular, ambas as linguagens artísticas podem e devem ser usadas como uma importante ferramenta potencializadora de vivências artísticas como práticas sociais, e reduzi-las ao produto final é negligenciar suas potências. A metodologia utilizada para esse trabalho foi o relato de experiência do PIBID, produzido no primeiro semestre de 2023, com adolescentes do 7º ano, matriculados em uma escola pública do município de Porto Alegre. Ao longo deste trabalho, foi possível perceber que os alunos têm muito a dizer e muita vontade de se expressar, mas dispõem de poucos instrumentos e incentivo para concretizar sua comunicação. Assim, a partir de atividades estimuladoras de criação, foi estabelecido um ambiente confortável para a partilha de sentimentos, ideias e opiniões, usando a imaginação e a criatividade livres de julgamentos. Dessa forma, os alunos puderam ampliar seus recursos de expressão e comunicação, por meio das dimensões do conhecimento de Arte, especialmente com as linguagens de Teatro e Dança, presumidas pela BNCC, sem necessariamente criarem um espetáculo, mas sim aumentando seus repertórios de comunicação.