



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Vaga em campo de rejeito, de Maria Helena Bernardes, no MACRS (2023): uma análise das ações educativas que integram a proposta curatorial da exposição
Autor	SOFIA PERSEU
Orientador	FERNANDA CARVALHO DE ALBUQUERQUE

O presente projeto tem como tema a relação entre museus de arte e artistas, bem como com suas práticas e produções na contemporaneidade. A proposta é investigar como instituições de arte se envolvem em processos autorreflexivos e críticos em relação a o que e como podem aprender (e desaprender) com a arte e os artistas. Estuda-se em que medida os museus se mostram capazes de repensar a si mesmos, testando novas ferramentas, processos e formatos a partir das funções que desempenham, a saber: colecionar, conservar, estudar, interpretar e expor. Para o XXXV Salão de Iniciação Científica, apresenta-se a experiência de concepção e desenvolvimento da exposição “Vaga em Campo de Rejeito”, que exibiu ao público, pela primeira vez, o trabalho de mesmo título, de autoria da artista gaúcha Maria Helena Bernardes. Realizada em 2023, no Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), onde a obra está acervada, a mostra desdobra discussões centrais para o projeto de pesquisa em questão, evidenciando, na práxis, os desafios implicados em musealizar e apresentar publicamente uma proposta artística voltada ao processo e à experiência. A comunicação se centra no exame das quatro ações educativas que compuseram a proposta curatorial, destacando o modo como essas atividades, para além de mediar, propõem vivências que aproximam os participantes do trabalho exposto. Assim, apontam-se caminhos para os museus indagarem seus modos de operar, especialmente quando musealizam trabalhos de natureza efêmera e processual. Quanto à metodologia, trata-se de uma pesquisa qualitativa de natureza exploratória, que contempla um estudo de caso e se vale do levantamento e análise bibliográfica, do exame de documentos e da realização de entrevistas com a artista, configurando-se também como uma pesquisa-ação, na medida em que as pesquisadoras desenvolveram a proposta curatorial e as ações educativas estudadas.