



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Repertório imagético escolar: que imagens compõem os livros didáticos utilizados nas escolas?
Autor	ESTELA BOCKMANN DOS SANTOS
Orientador	DORCAS JANICE WEBER

RESUMO: Em um mundo cada vez mais conectado, as imagens e outros conteúdos visuais nunca estiveram tão disponíveis e na palma das mãos. Tal facilidade de conectividade atravessa os muros da escola, com o acesso individual do aluno à internet cada vez mais frequente. Este trabalho apresenta uma pesquisa sobre quais imagens estão presentes no ensino de Arte nas escolas. Esta presença não é algo recente, contudo, na história do ensino das Artes Visuais nota-se que a imagem ganhou relevâncias distintas. A presença crescente da imagem nas culturas contemporâneas reforça a importância do ensino das Artes Visuais para o estímulo das relações cognitivas, afetivas e sociais, como apontada Barbosa (2017), assim como para o estudo das imagens da cultura visual na qual a sociedade está imersa, como atenta Hernández (2000). Ainda, este autor, atenta para a importância da imagem como propulsora de produções e significados em contextos culturais. Conhecer e compreender os repertórios imagéticos que estão presentes nas culturas também é apontado pela Base Nacional Comum Curricular - BNCC, que norteia a educação formal brasileira. Assim, buscou-se perceber que imagens compõem o repertório imagético presente nos livros didáticos de Arte distribuídos pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD. Para tal foram observados livros disponibilizados para o Ensino Fundamental nos anos de 2024 - 2027. A escolha dos livros se deu pela observação de sua presença em várias escolas públicas de Porto Alegre. Resultados parciais mostram que o número de imagens da arte e da cultura visual disponibilizadas nos livros, para estudos relacionados às Artes Visuais tem sido menor do que em livros anteriores, aspecto que contradiz a relevância apontada pelos autores. Além disso, em geral as imagens são apresentadas sem apresentar propostas que, de fato, promovam o estudo das imagens e mobilizem a compreensão de sua relação nas culturas.