



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Uma análise da aparência de setores urbanos com distintos níveis de ordem e estímulo
Autor	HARIANE MISTURA POZZAN
Orientador	ANTONIO TARCISIO DA LUZ REIS

O objetivo deste trabalho é apresentar uma análise da aparência de setores urbanos com distintos níveis de ordem e estímulo, baseado nas percepções de três grupos de pessoas com distintos tipos de formação universitária. Os dados foram coletados através de questionários aplicados a esses grupos, incluindo seis cenas de setores urbanos, três cenas em cada conjunto, conforme segue: 1 - Cena 1a (edificações alinhadas verticalmente e junto ao alinhamento frontal do lote, aberturas e postes e fios de luz), Cena 1b (edificações alinhadas verticalmente e junto ao alinhamento frontal do lote, aberturas e vegetação), e Cena 1c (edificações desalinhadas vertical e horizontalmente, aberturas e postes e fios de luz); 2 - Cena 2a (edificações alinhadas verticalmente e junto ao alinhamento frontal do lote, aberturas e presença de vegetação), Cena 2b (edificações alinhadas verticalmente e junto ao alinhamento frontal do lote, aberturas e postes e fios de luz), e Cena 2c (edificações desalinhadas vertical e horizontalmente, aberturas e vegetação). A análise dos dados foi realizada através de testes estatísticos não paramétricos, nomeadamente, Kendall's W e Mann Whitney. Os principais resultados mostram uma maior preferência dos três grupos de respondentes pelas cenas caracterizadas pela presença de ordem e estímulo (Cenas 1A e 2A), sendo a "relação ordenada entre as formas nas edificações" a principal justificativa. Por outro lado, para o grupo dos arquitetos, as cenas com falta de ordem (edificações desalinhadas vertical e horizontalmente; cenas 1C e 2C), são as menos preferidas, principalmente, em função da "relação desordenada entre as formas nas edificações" e das "edificações com alturas diferentes", enquanto para os outros dois grupos as cenas menos preferidas são aquelas com ordem e pouco estímulo (Cenas 1B e 2B), devido à "Relação ordenada e com pouco estímulo entre as formas nas edificações".