



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Narrativas audiovisuais: mapeamento de estudos
Autor	PÂMELA LUCIANA DE LIMA RODRIGUES
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Narrativas audiovisuais: mapeamento de estudos

Autor: Pâmela Luciana de Lima Rodrigues

Orientador: Analice Dutra Pillar

Instituição: FACED/ UFRGS

Este trabalho intitulado Narrativas audiovisuais: mapeamento de estudos é um subprojeto da pesquisa Narrativas audiovisuais de artistas mulheres: leituras de videoartes na educação, que visa dar continuidade e aprofundar estudos sobre leituras de produções audiovisuais, com foco agora em videoartes de artistas mulheres. O trabalho fundamenta-se nos estudos do ensino da arte sobre leitura de imagens (Barbosa, Acaso), na semiótica discursiva (Landowski, Fachine, Hernandez) e na cultura visual (Hernández). O interesse em produções audiovisuais da arte contemporânea, videoartes, criadas por artistas mulheres diz respeito a dar visibilidade à presença das mulheres na arte. Na história da arte são poucas as artistas mulheres mencionadas, em sua maioria elas foram esquecidas, apagadas, silenciadas, dando mais evidência a artistas homens, brancos europeus e norte-americanos. Pretende-se, assim, ao focar videoartes de artistas mulheres considerar que temáticas são privilegiadas e como estas são abordadas. Trata-se, também, de refinar uma proposta de leitura audiovisual a ser realizada com estudantes de licenciatura. A pesquisa compreende quatro etapas. A primeira etapa consistiu em estudos teóricos sobre os conceitos de leitura e narrativa; levantamento da literatura sobre o tema da pesquisa; e início do mapeamento de videoartes criadas por artistas mulheres exibidas na internet. A etapa seguinte envolverá seleção e análise de videoartes de artistas negras, com base nos aportes teóricos e metodológicos da pesquisa. Na terceira etapa será realizada a proposta de leitura com estudantes de licenciatura para conhecer como significam as videoartes. E na quarta etapa será feito o cruzamento dos dados das leituras das videoartes pelas pesquisadoras com as significações dos estudantes. Espera-se que os resultados possibilitem um modo de olhar mais complexo e significativo às produções audiovisuais, bem como traga subsídios para leitura dessas criações em contextos educativos.