



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

**26 - 30  
SETEMBRO  
CAMPUS CENTRO**

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Carne Digital: arquivo Eva Schul - Catalogação e atualização de metadados de arquivos em Dança
<b>Autor</b>	VERÔNICA MARIA PROKOPP DE OLIVEIRA
<b>Orientador</b>	SUZANE WEBER DA SILVA



O projeto visa o desenvolvimento de arquivos digitais em artes cênicas que fomentem o registro, a reflexão crítica e a difusão de obras e eventos. O objeto dessa pesquisa é a criação de um arquivo digital em dança, chamado Carne Digital: Arquivo Eva Schul, lançado dia 30 de agosto de 2021, em evento online. Sob a forma de website de livre acesso (<https://www.ufrgs.br/carnedigital/>), disponibilizou 158 fotografias sobre a vida e obra da coreógrafa Eva Schul e 03 espetáculos em vídeo, os quais foram catalogados na 1ª fase do projeto. A elaboração dos metadados referentes à 1ª fase do projeto, originou 55 palavras-chave. Atualmente, o projeto encontra-se na segunda fase de trabalho onde já foram disponibilizadas mais 06 obras coreográficas: *Hall of Mirrors* (1986), *Tons* (1994), *Ser Animal* (1993), *Perfil* (1992), *O Fio Partido* (1993) e *Caixa de Ilusões* (1994), disponibilizando 96 fotografias e 03 vídeos, os quais estão vinculados ao canal do Youtube do projeto, com acesso pelo site. A 2ª fase do projeto originou 14 novos metadados referentes à autoria coreográfica e local do acontecimento, atualizando o conjunto anterior, totalizando 69 palavras-chave. As imagens foram catalogadas através de uma ficha criada puramente para esse projeto, construída a partir dos itens obrigatórios para disponibilização de documentos no repositório LUME/UFRGS, todas vinculados à Coleção de Dança do CEME/UFRGS. A abordagem metodológica adotada foi a Pesquisa Guiada pela Prática (Practice Based Research), num contexto interdisciplinar entre arte e ciência. A elaboração de arquivos digitais em artes cênicas deve considerar os contextos de globalização e as necessidades de elaboração de produtos que atendam às demandas culturais do Brasil. O projeto visa ainda a catalogação de novas obras coreográficas e documentos textuais.