



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: IX SALÃO EDUFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Isto é ou não é um laboratório? Tecnologias e mídias na formação de educadores em Artes Visuais
<b>Autor</b>	PAULA MASTROBERTI

## ISTO É OU NÃO É UM LABORATÓRIO? TECNOLOGIAS E MÍDIAS NA FORMAÇÃO DE EDUCADORES EM ARTES VISUAIS

**Categoria:** Inovação Pedagógica no Ensino.

**Área:** Comunicação, Letras e Artes

Entre 2017 e 2019, notamos que a Disciplina Laboratório de Informática para o Ensino de Artes Visuais, componente do currículo do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, enfrentava dificuldades quanto à sua natureza, em virtude da inadequação do espaço físico e precários recursos tecnológicos. No final de 2019, propomos a alteração do título e súmula, de modo que ela menos centralizasse na mera formação para aplicação de ferramentas digitais no ensino, e mais no desenvolvimento de um pensamento crítico sobre seus usos, principalmente em âmbito escolar. A pandemia forçou-nos a uma adaptação emergencial ao ensino remoto, não permitindo o necessário aprofundamento sobre as diferentes abordagens para uma educação midiático-tecnológica. Cabe neste momento em que retornamos à presencialidade, apresentar e revisar as experiências vividas com as turmas disciplinares de 2017 e 2019, e que nos levaram a repensar metodologias e práticas educativas com e para o uso de mídias e tecnologias. Para tanto, exibiremos dois projetos desenvolvidos com as turmas desta disciplina neste período, e os comentaremos com vistas a exemplificar como procedemos, através de metodologias lúdicas e interativas, para promover, dentro de uma perspectiva sistêmica, um outro conceito de laboratório de ensino/aprendizagem, em que se prevê os dispositivos midiáticos em suas diferentes apropriações pelos sujeitos. Partimos dos recursos estudantis e institucionais disponíveis não apenas para discutir o próprio sentido do uso de tecnologias e mídias na educação, mas para expressão e do aprimoramento da sensibilidade ética e estética, submetendo-as ao olhar crítico.