



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Fundamentação da pesquisa em poéticas visuais através do desenho
Autor	ARTUR DORNELLES FERREIRA
Orientador	ADRIANE HERNANDEZ

Fundamentação da pesquisa em poéticas visuais através do desenho

Apresentador: Artur Dornelles Ferreira

Orientadora: Adriane Hernandez

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Iniciei uma pesquisa em poéticas visuais utilizando as ferramentas artísticas da linguagem do desenho, buscando um processo autoral e que contemple algo de singular no entrecruzamento das escolhas que faço relativas aos materiais, às imagens, aos gestos e aos procedimentos escolhidos para o trabalho. Orientado pela professora Dra. Adriane Hernandez, buscamos, primeiramente, desenvolver noções metodológicas referentes à pesquisa no campo das Poéticas Visuais para, assim, dar continuidade a um trabalho já iniciado na prática mas, a princípio, sem uma reflexão mais consistente. Estando mais atento às opções que surgem durante o processo e a natureza delas, busquei a intersecção destas com a obra de outros artistas e também com a teoria, algo que me fez questionar sobre o que conduz minha prática visual à imagem figurativa e narrativa, e quais outras questões são de igual importância a estas, como por exemplo a origem das imagens que faço apropriação e o que resta e o que prescinde dela em sua nova configuração. Auxiliaram-se nessa investida autores e artistas como Roland Barthes (1915), Fayga Ostrower (1920), David Hockney (1937), Jean-Luc Nancy (1940), Marlene Dumas (1953), Jean Cocteau (1889), Andy Warhol (1928) e Matisse (1869). Em a Câmara Clara, Roland Barthes aborda a imagem fotográfica e seu poder de atingir o olhar do observador de um modo muito particular, implicando em uma certa abertura poética para ambiguidade, uma característica que me motivou a buscar no desenho, compreender melhor o papel da imagem fotográfica em meu trabalho e buscar, de algum modo, instigar essa ação da imagem. Munido desse conhecimento e das primeiras leituras e buscando expandir a bibliografia, pude avançar a pesquisa sobre as especificidades de minha poética visual.