

**A CARA DA RUA:
experiência urbana, experimentação fotográfica e geração de renda**
Projeto de Extensão
UFRGS/PROEXT 2020

Equipe:

Daniela Cidade (FA/UFRGS)

Fabiano Ávila (IP/UFRGS)

Isabela Ribeiro (FABICO/UFRGS)

Letícia Durlo (FA/UFRGS)

Resumo

O Projeto de Extensão *A Cara da Rua* - oficina de fotografia e geração de renda voltado às pessoas em situação de rua, iniciou suas atividades em 2015 vinculado ao Programa Universidade na Rua/PROEXT/UFRGS. A participação no Edital PROEXT-MEC/SESu 2015-2016 lhe permitiu a aquisição do equipamento fotográfico para realizar atividades práticas de fotografia. A partir de 2017 se tornou um projeto independente, realizado através da PROEXT/UFRGS. Em 2020 o *A Cara da Rua* completará 5 anos de parceria com a EMEF Porto Alegre – EPA e de produção de atividade como: exposições, rodas de conversas e percursos fotográficos pela cidade de Porto Alegre. Partindo do processo fotográfico como ação transformadora, o projeto tem como objetivos gerais proporcionar o processo de identificação do sujeito e seu pertencimento ao espaço da cidade, e debates e reflexões acerca do exercício do olhar crítico e estético sobre esse local de morada, o urbano. Como percurso de atividades de 2020, propomos a criação de um banco de imagens on-line através das mídias digitais existentes, gratuitas, com o intuito de ofertar um olhar instigante, artístico da cidade e do seu cotidiano feita por um recorte da população marginalizada e excluída da sociedade, bem como, um espaço de pesquisa para interessados em fotografia e promoção de geração de renda para os participantes em situação de rua. Temos em vista, também, a construção de um fotolivro com imagens e textos dos participantes do projeto, como parte da ação de comemoração aos 5 anos de atividades. Por fim, o banco de imagens e o fotolivro buscam marcar o processo de historicidade, tanto da cidade e sua transformação ao longo desses 5 anos de andanças e reflexões sobre cidade-sujeito-fotografia, quanto do *A Cara da Rua* como Projeto de fotografia e seus percursos pelo tempo.