



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Para além do semblante: um olhar sob De Olhos Bem Fechados
Autor	MARINA GOMES KIRST
Orientador	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

Para além do semblante: um olhar sob De Olhos Bem Fechados

Autoria: Marina Gomes Kirst

Orientador: Prof. Dr. Amadeu de Oliveira Weinmann

Instituição de Origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

O presente trabalho surgiu como uma tentativa de simbolização perante a fascinação e os enigmas provocados pelo último longa-metragem dirigido por Stanley Kubrick: *De Olhos Bem Fechados* (1999). Tal processo trouxe questões acerca do olhar como objeto pulsional, da feminilidade como máscara e do conceito de Real teorizado por Jacques Lacan. A pulsão escópica se expressa em uma sociedade permeada pelo poder da imagem, onde o olhar brilha como empuxo a ver e ser visto em meio ao jogo de máscaras - semblantes que velam e, afinal, revelam as relações intersubjetivas. O cinema como produção cultural destaca-se como expoente desse fenômeno, capturando o espectador voyeur e ao mesmo tempo impondo sobre ele o seu olhar. É visada a formulação de possíveis interpretações à pergunta "na dinâmica do olhar, o que perfura o semblante masculino?". Aqui a potência desconcertante das mulheres, relegadas na teoria psicanalítica à insígnia do Outro sexo, aponta um caminho de busca pelo que está para além do semblante. No lugar onde A Mulher não pode ser apreendida, surge o olhar e o semblante que o mascara. A metodologia utilizada se dá pela análise fílmica em conjunto com uma revisão bibliográfica da literatura psicanalítica lacaniana, em especial da trama conceitual mencionada. A pesquisa revelou, como hipóteses parciais, a relação essencial das mulheres com o Nada - o lugar vazio de onde o sujeito psicanalítico se ergue - como deflagradora da revelação do lado oculto do objeto olhar e da verdade sobre o semblante masculino.