



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Quarentena na Web: desdobramentos da arte na internet durante a Pandemia de COVID-19
<b>Autor</b>	KAILÃ DE OLIVEIRA ISAIAS
<b>Orientador</b>	MARIA AMELIA BULHOES GARCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE ARTES  
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

**Quarentena na Web: desdobramentos da arte na internet durante a Pandemia de COVID-19**

Aluna Kailã de Oliveira Isaias

Orientadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Amélia Bulhões

O projeto de pesquisa “*Territorialidades na arte contemporânea: Experiências artísticas na internet no Brasil*” investiga a produção artística brasileira relacionada ao uso da internet. Na pesquisa estão incluídos não somente a produção dos artistas, como também os circuitos artísticos que estas produções se inserem e circulam. O projeto já estava em andamento, quando, no início do ano, a maior pandemia desde a gripe espanhola se alastrou pelo mundo. O meio artístico de modo abrupto teve de se ajustar a uma nova realidade, que restringe a circulação das pessoas, limitando o acesso às obras de arte via internet. Assim, a pesquisa buscou a compreensão das formas que artistas, galerias e as mais diversas instituições do sistema da arte estão usando a internet nesta nova situação. A metodologia desenvolvida para este projeto consiste em um complexo levantamento, através da internet, de projetos artísticos, curadorias, residências e outras iniciativas online criadas neste contexto ou que já existiam e foram ampliadas, além das modificações assumidas pelo mundo da arte nessa situação adversa, tendo como foco o Brasil. Em reuniões semanais com a coordenadora, as bolsistas apresentam os projetos e obras que mais chamaram a atenção e discutem sobre eles. Até o momento, já foram levantados e comentados 25 propostas, tendo como objetivo final, compreender esta nova condição de uso da internet no sistema da arte e elaborar textos para serem postados no *blog* [ConectartBR](#). O texto, escrito por mim, intitulado [aarea.co e NABORDA: arte online na quarentena](#), já está disponível para o público. Ainda serão disponibilizados mais textos dentro desta etapa da pesquisa, como por exemplo sobre web residências e curadorias digitais. Conforme a pesquisa se desenvolver e mais iniciativas forem identificadas e analisadas, será possível compreender a importância da penetração da internet no cenário artístico nacional, durante e após a pandemia.