

MÚSICA NAS ESCOLAS: IMAGENS DE UM PROJETO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Música
NA ESCOLA

Jusamara Souza
Luciana Prass
Organizadoras





Viaggio 1050

Marcopolo
VOLVOPUS
T 230
MAN

ocal

www.local











Música

NA ESCOLA

Música nas Escolas do Rio Grande do Sul:
Um programa de Formação Continuada
para Professores das Redes Públicas.





PROMOÇÃO



INSTITUIÇÕES PARCEIRAS



MÚSICA NAS ESCOLAS: IMAGENS DE UM PROJETO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Jusamara Souza

Luciana Prass

Organizadoras

Fotografias de Sidnei Schirmer



Sumário

11	-	Apresentação
21	-	Polos
23	-	Alegrete – UNIPAMPA Banda Fanfarra Pró-Jovem – 24 Orquestra Emílio Zuñeda, Colégio Estadual Emílio Zuñeda – 26
33	-	Bagé – UNIPAMPA Escola de Ensino Fundamental Dr. Arnaldo Faria – 34
39	-	Gramado – Prefeitura Municipal Apresentação em vídeo – 40
43	-	Montenegro – UERGS Alunos de teclado do Professor Giácomo de Carli da Silva – 44 Alunos de teclado do Professor Bruno Felix da Costa Almeida – 47 Banda e Conjunto de Escaletas, Escola Municipal de Ensino Fundamental Cinco de Maio – 48
51	-	Novo Hamburgo – FEEVALE Escola Municipal de Ensino Fundamental Anita Garibaldi (Estância Velha) – 52
57	-	Pelotas – UFPel Escola Estadual de Ensino Médio Areal – 58 Instituto Lar de Jesus – 62
67	-	Porto Alegre – UFRGS Canto Coral Renascer da Esperança, Escola Estadual Especial Renascença – 68 Oficina de Flauta Doce da Escola Municipal de Ensino Fundamental Dr. Jairo Brum (Guaporé) – 69 Musicando Pio XII, Escola Municipal de Ensino Fundamental Pio XI (Charqueadas) – 72 Projeto A música toca o coração e a alma, Escola Municipal de Ensino Fundamental Domingos Saraiva (Palmares do Sul) – 75 Canto Coral, Escola Municipal de Ensino Fundamental Deputado Marcírio Goulart Loureiro – 78
81	-	Polo Porto Alegre – IFRS Colégio Marista Rosário – 82
84	-	Programação musical
90	-	Posfácio
94	-	Equipe Música na Escola



Apresentação

Este livro reúne fotografias que registram parte do projeto Música nas Escolas do Rio Grande do Sul: um programa de formação continuada para professores das redes públicas, desenvolvido entre 2015 e 2016. Trata-se de registros do encontro de encerramento realizado nos dias 4 e 5 de novembro de 2015, em Gramado, no Rio Grande do Sul, Brasil.

Em decorrência da Lei nº 11.769, de 2008, que instituiu a obrigatoriedade do ensino de música na Educação Básica do país, muitas

Este libro reúne fotografías que registran parte del proyecto Música en las Escuelas (Música nas Escolas, en portugués) del estado de Rio Grande do Sul: un programa de formación continua para profesores de las redes públicas, desarrollado entre 2015 y 2016. Se trata de registros del encuentro de cierre celebrado en los días 4 y 5 de noviembre de 2015, en la ciudad de Gramado, en el estado de Rio Grande do Sul, Brasil.

Como resultado de la Ley Nº 11.769, de 2008, que instituyó la educación musical obliga-

This book assembles photographs that record part of the project Music in the Schools of Rio Grande do Sul: a continuing education program for professors of the public network, developed between 2015 and 2016. These are records of the closing encounter held on the days of 4 and 5 of November, 2015, in Gramado, Rio Grande do Sul, Brazil.

As a result of Law nº 11.769 from 2008, which established the obligation of music education in Basic Education in the country, a lot of schools included in their pedagogical projects



escolas incluíram em seus projetos pedagógicos atividades musicais curriculares e extracurriculares, ofertando diversas opções para o ensino de música, extensivas aos seus alunos, bem como a toda a comunidade do entorno.

Nesse sentido, o projeto Música nas Escolas fez parte das políticas públicas para a promoção da educação integral no âmbito do convênio firmado entre a Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e o Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) do Ministério da Educação (MEC), por meio da Secretaria de Educação Básica (SEB) / Diretoria de Currículos e Educação Integral (DICEI), com o apoio da Rede Nacional de Formação Continuada para Profissionais do Magistério da Educação Básica (RENAFORM).

A proposta de formação continuada de professores pretendeu oferecer subsídios para que esses profissionais pudessem desenvolver atividades e elaborar ações para

toria en la Educación Básica en el país, muchas escuelas incluyeron en sus proyectos pedagógicos actividades musicales curriculares y extracurriculares, ofreciendo variadas opciones para la educación musical, extensivas a sus estudiantes, así como a toda la comunidad del entorno.

En este sentido, el proyecto Música en las Escuelas formó parte de las políticas públicas para la promoción de la educación integral en el contexto del convenio firmado entre la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) y el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación (FNDE) del Ministerio de la Educación (MEC), por medio de la Secretaría de Educación Básica (SEB) / Dirección de Currículos y Educación Integral (DICEI), con el apoyo de la Red Nacional de Formación Continua para Profesionales del Magisterio de la Educación Básica (RENAFORM).

La propuesta de formación continua de profesores pretendió ofrecerles subsidios para que pudieran desarrollar actividades y elaborar

curricular and extracurricular musical activities, offering various options for the teaching of music, extensive to their students, as well as all surrounding community.

In this sense, the project Music in Schools was part of the public policies for the promotion of integral education within the scope of the agreement signed between the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) and the National Fund for Educational Development (FNDE) from the Ministry of Education (MEC), through the Department of Basic Education (SEB) / Curriculum and Integral Education Board (DICEI), with the support of the National Network of Continuing Professional Training in Basic Education (RENAFORM).

The proposal of continuing education of professors intended to offer them subsidies so that they could develop activities and elaborate actions to be implemented in different schools and grades. The course included specialized or non-music professors so that they could feel en-



serem implantadas em diferentes escolas e séries. O curso contemplou professores especializados ou não em música para que se sentissem encorajados e preparados para trabalhar a educação musical de uma maneira mais sistemática. A estratégia pedagógica foi dedicada a professores que já trabalhavam ou que desejavam trabalhar com música nas escolas, considerando a vitalidade cultural das comunidades locais, as políticas públicas municipais que orientam a relação da cultura com a educação, bem como as propostas pedagógicas norteadoras do sistema público de educação do estado e do país à época.

Apoiado em concepções didáticas que buscam uma aproximação da aula de música com a realidade da educação escolar e do cotidiano dos alunos, o processo de formação continuada de professores procurou resgatar um dos objetivos principais da educação musical que é conscientizar e mostrar com clareza a multiplicidade de relações entre os

acciones para ser implantadas en diferentes escuelas y grados. El curso contempló a profesores especializados o no en música para que se sintieran motivados y preparados para trabajar la educación musical de una manera más sistemática. La estrategia pedagógica fue dedicada a profesores que ya trabajaban o que deseaban trabajar con música en las escuelas, considerando la vitalidad cultural de las comunidades locales, las políticas públicas municipales que guían la relación de la cultura con la educación, así como las propuestas pedagógicas orientadoras del sistema público de educación del estado y del país en la época.

Apoiado en concepciones didáticas que buscan una aproximación de la clase de música con la realidad de la educación escolar y del cotidiano de los alumnos, el proceso de formación continua de profesores buscó rescatar uno de los objetivos principales de la educación musical que es conscientizar y mostrar con claridad la multiplicidad de las relaciones entre los

couraged and prepared to work on music education in a more systematic way. The pedagogical strategy was dedicated to professors who already worked or wished to work with music in schools, considering the cultural vitality of the local communities, the public municipal policies that guide the relationship between culture and education, as well as pedagogical proposals guiding public system of education of the state and the country at the time.

Based on didactic concepts that seek to bring the music class closer to the reality of school education and daily life of the students, the process of continuous training of professors sought to rescue one of the main goals of music education, which is to raise awareness and clearly show the multiplicity of relations between the students and the different music.

With a total workload of 240 hours, in the classroom modality and characterized as an Improvement course, its theoretical and methodological proposal was discussed with a





alunos e as diferentes músicas.

Com uma carga horária total de 240 horas na modalidade presencial e caracterizado como curso de Aperfeiçoamento, sua proposta teórico-metodológica foi discutida com uma equipe formada por 62 profissionais, sendo duas professoras responsáveis pela coordenação geral, três professores pesquisadores, quatro professores na coordenação executiva, uma delas supervisora, 13 coordenadores locais, 16 formadores e tutores, 18 bolsistas voluntários e participantes de outros projetos reunidos em torno da proposta do Música na Escola, além de seis responsáveis pelo suporte técnico e apoio administrativo.

Dos 1233 inscritos no curso, foram capacitados 1018 participantes, com representantes de cada uma das 28 Coordenadorias Regionais de Desenvolvimento do Rio Grande do Sul (COREDES), atingindo o público-alvo de professores e diretores de escolas públi-

alumnos y las diferentes canciones.

Con una carga horaria total de 240 horas en la modalidad presencial y caracterizado como curso de Perfeccionamiento, su propuesta teórico-metodológica fue discutida con un equipo formado por 62 profesionales, entre ellos, dos profesoras responsables de la coordinación general, tres profesores investigadores, cuatro profesores en la coordinación ejecutiva, con una supervisora entre estos, 13 coordinadores locales, 16 formadores y tutores, 18 becarios voluntarios y participantes de otros proyectos reunidos en torno a la propuesta del proyecto Música en las Escuelas, además de seis responsables por el soporte técnico y apoyo administrativo.

De los 1233 inscritos en el curso, fueron capacitados 1018 participantes, con representantes de cada una de las 28 Coordinaciones Regionales de Desarrollo de Rio Grande do Sul (COREDES), alcanzando el público objetivo de profesores y directores de escuelas públicas mu-

team of 62 professionals, being two professors responsible for the general coordination, three research professors, four professors in the executive coordination, one supervisor, 13 local coordinators, 16 trainers and tutors, including 18 volunteer scholars and participants of other projects gathered around the proposal of Music in Schools, besides six others responsible for the technical and administrative support.

Of the 1233 enrolled in the course, 1018 participants were trained, with representatives of each of the twenty eight Regional Development Councils of Rio Grande do Sul (COREDES), reaching the target audience of professors and directors of municipal and state public schools, undergraduate and graduate students in music and pedagogy, office workers, social projects volunteers, members of pedagogical teams of schools and state and municipal departments. Of this total, 85 professors participated in the subproject "Musical training for coordinators of instrumental groups, orchestras and scho-



cas municipais e estaduais, alunos de graduação e pós-graduação em Música e Pedagogia, oficinairos, voluntários de projetos sociais, membros de equipes pedagógicas de escolas e de secretarias estaduais e municipais. Desse total, 85 professores participaram do subprojeto Formação musical para coordenadores de grupos instrumentais, orquestras e bandas escolares, realizado em parceria com a Secretaria da Educação do Rio Grande do Sul (SEDUC/RS). Em relação aos municípios atingidos, o projeto contemplou 122 municípios, abrangendo cerca de 25% dos 497 municípios gaúchos.

Em novembro de 2015, os professores participantes do Projeto reuniram-se em Gramado para relatar, discutir e refletir sobre a experiência vivida ao longo do curso ministrado em sete polos, em parceria com as instituições locais, a saber: Alegrete e Bagé (Universidade Federal do Pampa/UNIPAMPA), Gramado (Prefeitura Municipal de Gramado), Montenegro

nicipales y estatales, alumnos de graduación y postgrado en Música y Pedagogía, talleristas, voluntarios de proyectos sociales, miembros de equipos pedagógicos de escuelas y de secretarías estatales y municipales.

De ese total, 85 profesores participaron del subproyecto Formación musical para coordinadores de grupos instrumentales, orquestas y bandas escolares, realizado en asociación con la Secretaría de Educación de Rio Grande do Sul (SEDUC/RS). En cuanto a los municipios impactados, el proyecto contempló 122 municipios, abarcando cerca del 25% de los 497 municipios de la región de Rio Grande do Sul.

En noviembre de 2015, los profesores participantes del Proyecto se reunieron en Gramado para relatar, discutir y reflexionar acerca de la experiencia vivida a lo largo del curso impartido en siete polos, en asociación con las instituciones locales, a saber: Alegrete y Bagé (Universidad Federal do Pampa/UNIPAMPA), Gramado (Municipalidad de Gramado), Montenegro (Uni-

ol bands” conducted in partnership with the Education Department of Rio Grande do Sul (SEDUC/RS). In relation to the affected municipalities, the Project contemplated 122 municipalities, covering about 25% of the 497 state’s municipalities.

In November 2015, the professors participating in the Project gathered in Gramado to report, discuss and reflect on the experiences they had along the course taught in seven poles, in partnership with the local institutions, namely: Alegrete and Bagé (Federal University of Pampa/UNIPAMPA), Gramado (Gramado City Hall), Montenegro (State University of Rio Grande do Sul/ UERGS), Novo Hamburgo (Feevale University), Pelotas (Federal University of Pelotas/UFPel) and Porto Alegre (Institute of Arts/UFRGS and Federal Institute of Rio Grande do Sul/IFRS).

But the main difference of this meeting in Gramado, which had the support of the Education Department of the city and the Educa-



(Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/UERGS), Novo Hamburgo (Universidade Feevale), Pelotas (Universidade Federal de Pelotas/UFPel) e Porto Alegre (núcleo Instituto de Artes/UFRGS e núcleo Instituto Federal do Rio Grande do Sul/IFRS).

O principal diferencial desse encontro em Gramado, que contou com o apoio da Secretaria de Educação da cidade e da Secretaria Estadual de Educação (SEDUC/RS), foi a presença de grupos, conjuntos, corais, bandas e orquestras das escolas do Rio Grande do Sul, coordenados pelos professores cursistas do Música nas Escolas.

Foram 300 crianças, adolescentes e jovens das escolas participantes do projeto que lotaram diversos ônibus vindos de Alegrete (588 km), Bagé (472 km), Charqueadas (149 km), Estância Velha (64 km), Guaporé (190 km), Montenegro (115 km), Nova Bréscia (191 km), Palmares do Sul (162 km), Pelotas (355 km) e Porto Alegre (104 km) para comparti-

versidad Estatal de Rio Grande do Sul/UERGS), Novo Hamburgo (Universidad Feevale), Pelotas (Universidad Federal de Pelotas/UFPel), y Porto Alegre (núcleo Instituto de Artes/UFRGS y núcleo Instituto Federal de Rio Grande do Sul/IFRS).

El principal diferencial de ese encuentro en Gramado, que contó con el apoyo de la Secretaría de Educación de la ciudad y de la Secretaría Estatal de Educación (SEDUC/RS), fue la presencia de grupos, conjuntos, corales, bandas y orquestas de las escuelas del estado de Rio Grande do Sul, coordinados por los profesores participantes del Música en las Escuelas.

Había 300 niños, adolescentes y jóvenes de las escuelas participantes del proyecto que llenaron varios autobuses procedentes de las ciudades de Alegrete (588 km), Bagé (472 km), Charqueadas (149 km), Estância Velha (64 km), Guaporé (190 km), Montenegro (115 km), Nova Bréscia (191 km), Palmares do Sul (162 km), Pelotas (355 km) y Porto Alegre (104 km) para compartir sus producciones musicales en Gra-

tion Department of Rio Grande do Sul (SEDUC), was the presence of groups, ensembles, choirs, bands and orchestras from schools of Rio Grande do Sul, coordinated by the professors from Music in Schools.

There were 300 children, teenagers and Young adults from schools that filled several buses coming from Alegrete (588 km), Bagé (472 km), Charqueadas (149 km), Estância Velha (64 km), Guaporé (190 km), Montenegro (115 km), Nova Bréscia (191 km), Palmares do Sul (162 km), Pelotas (355 km) and Porto Alegre (104 km) to share their musical productions in Gramado, with voices, drums, flutes and violins; with acoustic and electric guitars, cellos and xylophones; with music of different genres and styles. An explosion of sounds and energy that we share in this book of photographs: a continuous training reflecting directly in the work of the public schools of Rio Grande do Sul, returning to society in the form of music, citizenship and now, here, in images.





lhar suas produções musicais em Gramado, com vozes, tambores, flautas e violinos, com violões, guitarras, violoncelos e xilofones; com músicas de diferentes gêneros e estilos. Uma explosão de sons e energia que compartilhamos neste livro de fotografias: a formação continuada impactando diretamente o trabalho das escolas da rede pública de ensino do Rio Grande do Sul, retornada à sociedade em forma de música, cidadania e agora, aqui, em imagens.

Jusamara Souza

Luciana Prass

mado, con sus voces, tambores, flautas y violines, con guitarras, violonchelos y xilófonos; con canciones de diferentes géneros y estilos. Una explosión de sonidos y energía que compartimos en este libro de fotografías: la formación continua reflejando directamente en el trabajo de las escuelas de la red pública de educación de Rio Grande do Sul retorna a la sociedad en forma de música, ciudadanía y ahora, aquí, en imágenes.





Polos

Alegrete – UNIPAMPA

Bagé – UNIPAMPA

Gramado – Prefeitura Municipal

Montenegro – UERGS

Novo Hamburgo – FEEVALE

Pelotas – UFPel

Porto Alegre – UFRGS

Porto Alegre – IFRS





Alegrete

Coordenadoras do Polo Alegrete – UNIPAMPA
Professoras Elaine Daenecke e Luana Zambiazzi dos Santos

Banda Fanfarra Pró-Jovem
Professor William Marques Morales

Orquestra Emílio Zuñeda
Colégio Estadual Emílio Zuñeda
Professores Maria Alice Severo e Alan Ramos





















Bagé

Coordenadoras do Polo Bagé – UNIPAMPA

Professoras Adriana Bozzetto e Lúcia Helena Pereira Teixeira

Escola de Ensino Fundamental Dr. Arnaldo Faria

Professoras Oraides Lenir da Rosa Silva e Cláudia Fabrício Romariz













Alzheimer's Association
2023

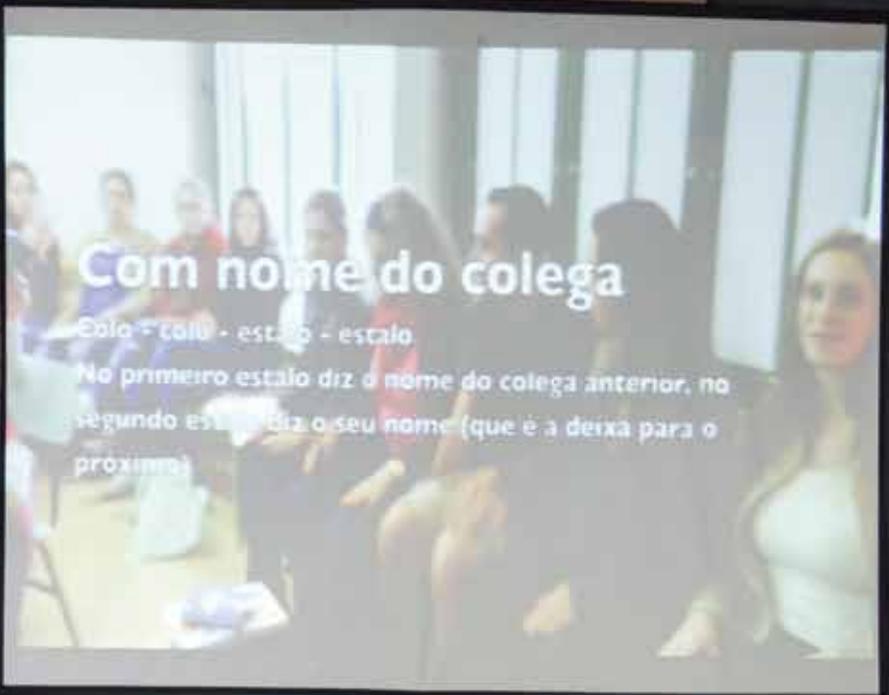


Gramado



Coordenação do Polo Gramado – Prefeitura Municipal de Gramado
Professoras Juliana Pedrini e Claudia Braga





Com nome do colega

Estalo = colú - estalo - estalo

No primeiro estalo diz o nome do colega anterior, no segundo estalo diz o seu nome (que é a deixa para o próximo)





Montenegro

Coordenação do Polo Montenegro – UERGS

Professora Cristina Rolim Wolffenbüttel

Alunos de Teclado do Professor Giácomo de Carli da Silva

Alunos de teclado do Professor Bruno Felix da Costa Almeida

Banda e Conjunto de Escaletas da Escola Municipal de Ensino Fundamental Cinco de Maio

















EMEF Anita Garibaldi
Estância Velha-RS
AS

EMEF Anita Garibaldi
Estância Velha-RS
AS

AS

Novo Hamburgo

Coordenação do Polo Novo Hamburgo – FEEVALE
Professoras Ana Claudia Specht e Denise Blanco Sant'Anna

Escola Municipal de Ensino Fundamental Anita Garibaldi (Estância Velha)
Professores Andressa Fassbinder dos Santos e Luis Gustavo Ramos dos Santos













Pelotas

Coordenação do Polo Pelotas – UFPel
Professores Mário de Souza Maia e Werner Ewald

Escola Estadual de Ensino Médio Areal
Professores Lys Ferreira e Jean Gularte

Instituto Lar de Jesus
Professor Paulo Roberto Peres de Lima





















Porto Alegre - UFRGS

Coordenação do Polo Porto Alegre – UFRGS
Professora Michelle Arype Girardi Lorenzetti

Canto Coral Renascer da Esperança
Escola Estadual Especial Renascença
Professora Jaine Cristina Lahutte Vieira

Oficina de Flauta Doce da Escola Municipal de Ensino Fundamental Dr. Jairo Brum (Guaporé)
Professor Francisco Paulo Rodrigues Mestre

Musicando Pio XII
Escola Municipal de Ensino Fundamental Pio XII (Charqueadas)
Professora Tânia Beatriz Selbach Jadoski

Projeto A música toca o coração e a alma
Escola Municipal de Ensino Fundamental Domingos Saraiva (Palmares do Sul)
Professor Juliano Conceição de Oliveira

Canto Coral
Escola Municipal de Ensino Fundamental Deputado Marcírio Goulart Loureiro
Professora Lenira Senna Rodrigues





























Porto Alegre - IFRS

Coordenação do Polo Porto Alegre – IFRS
Professor Alexandre Vieira

Colégio Marista Rosário
Professor Estêvão Grezeli de Barros Neves







Programação musical

Polo Gramado

04 de novembro de 2015

Quem somos e como fomos

Professoras: Cláudia Braga e Juliana Pedrini (Coordenação do Polo Gramado)

Apresentação em vídeo

Brincadeiras musicadas

Arranjos musicais dos participantes

Ô Sinhô dono da casa – música de tradição, adaptada por mestre Popó; arranjo: Tamiris Duarte

Agradecimentos

Denise Foss

Secretaria Municipal da Educação de Gramado

Naia Labella

Secretaria Estadual de Educação do Rio Grande do Sul – SEDUC/RS

Polo Alegrete

04 de novembro de 2015

Asa Branca – Luiz Gonzaga (1912/1989)/Humberto Teixeira (1915–1979); arranjo: William Marques Morales

Amigos Para Sempre – Andrew Lloyd Webber (1948-) / Don Black (1938-); arranjo: William Marques Morales

Stairway to Heaven – Jimmy Page (1944-)/Robert Plant (1948-) (Led Zeppelin); arranjo: Maria Alice, William, Alan e Carlos Barbosa

Greensleeves – Compositor desconhecido; arranjo: Maria Alice, William, Alan e Carlos Barbosa

Canto Alegretense – Nico Fagundes (1934-2015)/Bagre Fagundes (1939-); arranjo: Maria Alice, William, Alan e Carlos Barbosa

Coordenação: Maria Alice Severo



Polo Novo Hamburgo

04 de novembro de 2015

“Que som é esse?”: breve apresentação do projeto. Escola Municipal de Ensino Fundamental Anita Garibaldi (Estância Velha/RS)

Professores: Prof. Esp. Andressa Fassbinder dos Santos e Prof. Esp. Luis Gustavo Ramos dos Santos

O Pato – Vinícius de Moraes – atividade de canto

Passarinhos – Domínio Público – atividade lúdica, relacionando o cantar ao movimento, à brincadeira

Tum pá – Barbatuques – atividade de composição e leitura de partitura

We will rock you – Queen – atividade de composição e leitura de partitura

Balanceio – Domínio Público – atividade de percepção auditiva e representação corporal

Polo Montenegro

04 de novembro de 2015

Alunos de Teclado do Professor Giácomo de Carli da Silva (Montenegro/RS)

Ode à Alegria – Ludwig van Beethoven (1770/Alemanha-1827/Áustria); arranjo: Giácomo de Carli da Silva (1994)

O Pastorzinho – Folclore Brasileiro; arranjo: Giácomo de Carli da Silva (1994)

Alunos de Teclado do Professor Bruno Felix da Costa

Almeida (Montenegro/RS)

Merrily We Roll Along – Tradicional (Folclore Inglês); arranjo: de autoria desconhecida

Marcha Soldado – Cantiga Popular Brasileira; arranjo: de autoria desconhecida

Banda e Conjunto de Escaletas da Escola Municipal de Ensino Fundamental Cinco de Maio (Montenegro/RS)

7 cadências marciais (e funk) – batidas tradicionais

Ode à Alegria – Ludwig van Beethoven (1770/Alemanha-1827/Áustria); arranjo: Christian Miquéias Braun/Douglas Fuzer da Silva

Show das Poderosas – Anitta (2013); arranjo: Christian Miquéias Braun/Douglas Fuzer da Silva



Polo Bagé

04 de novembro de 2015

Teatro de Fantoques “O Pirulito Pirou”, de Sandro Cartier (Bagé/RS)

E. E. E. Fundamental Dr. Arnaldo Faria

Professoras: Oraides Lenir da Rosa Silva e Cláudia Fabrício Romariz

Pirulito que bate bate – Folclore

Por causa de você – The Fevers

Eu juro – Leandro e Leonardo

Carrossel – da novela Carrossel

Arranjos: Oraides Silva

Polo Pelotas

04 de novembro de 2015

Aldeia dos Anjos

Instituto Lar de Jesus (Pelotas/RS)

Regente: Paulo Roberto Peres de Lima

Criança Alegria e Esperança – Carlos Machado (1960)

Jardim da Saudade – Lupicínio Rodrigues (1914-1974)

A paz – Michael Jackson (1958-2009); versão Roupa Nova.

Conquistando o Impossível – Beno César (1963)

Orquestra Estudantil Areal

Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Areal (Pelotas/RS)

Professores de Música: Lys Ferreira e Jean Gularte

Professores Colaboradores: Maria Elisabeth Lens Fonseca e Elisabeth Souza da Silva

Diretor: Paulino Igansi

Tema da Nona Sinfonia – L. van Beethoven; arranjo coletivo

Greensleeves – Compositor Anônimo; adaptação do arranjo de Mário Mascarenhas

Cânone D – Johann Pachelbel; arranjo Coletivo

Trenzinho do Caipira (Bachianas Brasileiras nº2) – Heitor Villa Lobos; arranjo Coletivo



Polo Porto Alegre – Instituto de Artes

04 de novembro de 2015

Oficina de Flauta Doce – E.M.E.F Dr. Jairo Brum (Guaporé/RS)

Professor: Francisco Paulo Rodrigues Mestre (Xyko Mestre)

Hallelujah – Leonard Cohen (1934-); arranjo: Xyko Mestre

Você – Tim Maia (1942-1998)

Eu sei que vou te amar – Vinícius de Moraes (1913-1980) / Tom Jobim (1927-1994); arranjo: Xyko Mestre

Do seu lado – Nando Reis (1963-); arranjo: Xyko Mestre

Canto Coral Renascer da Esperança (Porto Alegre/RS)

Escola Estadual Especial Renascença

Professora: Jaine Cristina Lahutte Vieira

Sementes do Amanhã – Luiz Gonzaga do Nascimento Jr. (1945-1991); versão: Erasmo Carlos

Querência Amada – Vitor Mateus Teixeira (1927-1985); versão: Os Serranos

Musicando Pio XX – E.M.E.F Pio XII (Charqueadas/RS)

Professora: Tânia Beatriz Selbach Jadoski

Pais e Filhos – Dado Villa Lobos (1965-) Renato Russo (1960 -1996) e Marcelo Bonfá (1965-); arranjo: Dyego Gueler

Ainda Bem – Marisa Monte (1967-) e Arnaldo Antunes (1960-);
Arranjo do grupo e de Henrique Selbach Jadoski

É preciso saber viver – Roberto Carlos (1941-) e Erasmo Carlos (1941-);
arranjo: Thainá e grupo

Canto Coral da E.M.E.F Deputado Marcírio Goulart Loureiro

(Porto Alegre/RS)

E.M.E.F Deputado Marcírio Goulart Loureiro

Professora: Lenira Senna Rodrigues

Deu pra ti – Kleiton e Kleidir

Bate o sino (versão brasileira de Jingle Bell) – J. Pierpont

Oro Mi Maió (Canto para Oxum)

A música toca o coração e a alma

Escola Municipal de Ensino Fundamental Domingos Saraiva
(Palmares do Sul/ RS)

Professor: Juliano Conceição de Oliveira

Eu só quero um xodó – Dominginhos (1941-2013) e Anastácia (1941); arranjo: Grupo de música da E.M.E.F Domingos Saraiva

Tempos Modernos – Lulu Santos (1953-); arranjo: Grupo de música da E.M.E.F Domingos Saraiva

Carnavalito El Humahuaqueño – Edmundo Zaldivar (1917-1978);
arranjo: Grupo de música da E.M.E.F Domingos Saraiva

Então é Natal – Versão de Cláudio Rabello da canção “Happy Xmas – War is over” de John Lennon e Yoko Ono); arranjo: Grupo de música da E.M.E.F Domingos Saraiva



Polo Porto Alegre – Instituto Federal do Rio Grande do Sul

04 de novembro de 2015

A música na cultura Africana: legados, influências, ideias e propostas para aulas de música (Porto Alegre/RS)

Colégio Marista Rosário

Professor: Estêvão Grezeli de Barros Neves

Nkosi Sikelel' iAfrika (Hino da África do Sul)

So Bashiya Ba Hlala (Hino da juventude negra sul africana) – Enoch Sontonga (1873-1905) e Grupo Cultural do Congresso Africano/AMANDLA. Versão de Djavan, 1986; arranjo: Estêvão Grezeli



Posfácio

Após a finalização do Projeto *Música nas Escolas* e, enquanto esse livro estava sendo produzido, diversos acontecimentos ocorreram no Brasil: colapso político e administrativo no Governo Federal, crimes de corrupção, agravamento da crise financeira, desmantelamento das instituições científicas e culturais nos níveis federal e regional, diminuição dos investimentos na saúde e na educação, redução do repasse de recursos para as universidades públicas, cortes orçamentários e alterações paradigmáticas na educação como a Reforma do Ensino Médio.

Apesar da existência dos textos políticos – Lei nº 11.769/2008 e Diretrizes Nacionais para a Operacionalização do Ensino de Música na Educação Básica/2013 –, na prática, a inserção da música em todas as escolas do país ainda não ocorreu.

Em 2016, foi publicada a Lei 13.278, que ampliou para além da música, as artes visuais, a dança e o teatro como componentes curriculares para os diversos níveis da Educação Básica (Art.1). Essa Lei alterou mais uma vez o Parágrafo 6 do Art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB 9394/96, estabelecendo um prazo de cinco anos para que os sistemas de ensino “implantassem as mudanças decorrentes desta Lei”, incluindo a formação de professores para atuarem nas escolas de uma forma adequada (Art. 2).

Na fricção entre essas leis arduamente conquistadas e os atuais rumos da política nacional, qual será o lugar e o futuro da educação musical bem como das artes em geral nesse contexto?

Porto Alegre, maio de 2017.

Jusamara Souza

Luciana Prass



Después de la conclusión del proyecto *Música en las Escuelas (Música nas Escolas, en portugués)* y, mientras este libro se estaba produciendo, han pasado muchas cosas en Brasil: colapso político y administrativo en el gobierno federal, delitos de corrupción, profundización de la crisis económica, desmantelamiento de instituciones científicas y culturales a nivel federal, reducción de la inversión en salud y educación, reducción del traspaso de recursos para las universidades públicas, recortes presupuestales y cambios paradigmáticos en la educación como la Reforma de Educación Media Superior.

Aunque existan los textos políticos – Ley N° 11.769 / 2008 y las Directrices Nacionales para la Ejecución de la Educación de la Música en la Educación Básica / 2013 – en la práctica la incorporación de la música en todas las escuelas del país todavía no ha ocurrido.

En 2016, se publicó la Ley 13.278 que amplió más allá de la música, las artes visuales, la danza y el teatro como componentes curriculares para los diversos niveles de la Educación Básica (Art.1). Esta Ley modificó una vez más el Párrafo 6 del Art. 26 de la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional – LDB 9394/96, estableciendo un plazo de cinco años para que los sistemas de enseñanza “implantaran los cambios derivados de esta Ley”; incluyendo la formación de profesores para actuar en las escuelas de una forma adecuada (Art. 2).

En la fricción entre esas leyes arduamente conquistadas y los actuales rumbos de la política nacional, cuál será el lugar y el futuro de la educación musical y de las artes en general en ese contexto?

After the finalization of the Project *Music in Schools* and, while this book was being produced, a lot was happening in Brazil: political and administrative collapse in the Federal Government, corruption crimes, an aggravation of the financial crisis, dismantling of scientific and cultural institutions at regional and federal levels, decrease in investments made in health and education, reduction of the transfer of resources to public universities, budget cuts and paradigmatic changes in education such as the High School Reform.

Despite the existence of the political texts – Law nº 11.769/2008 and the National Guidelines for the Operationalization of Music Education in Basic Education/2013 – in practice, the insertion of music in all schools of the country still hasn't happened.

In 2016 the Law 13.278 was published, which expanded beyond music the visual arts, dance and theater as curricular components for the various levels of Basic Education (Art. 1). This Law altered once more the 6th Paragraph of the Art. 26 of the National Education Guidelines and Framework Law – LDB 9394/96, establishing a deadline of five years for the education systems to “implement the changes deriving from this Law”; including the training of teachers to act in schools appropriately (Art. 2).

In the friction between these hard-won Laws and the current directions of national politics, what will be the place and the future of music education and the arts in general in this context?







Música
NA ESCOLA

EQUIPE MÚSICA NA ESCOLA

COORDENAÇÃO GERAL

Jusamara Souza, Dr. Phil. Educação Musical, UFRGS

COORDENAÇÃO ADJUNTA

Luciana Prass, Dr^a. Etnomusicologia, UFRGS

PESQUISADORES

Fredi Vieira Gerling, D.M.A., Música, UFRGS

Lucia Becker Carpena, Dr^a. Música, UFRGS

Marília Stein, Dr^a. Etnomusicologia, UFRGS

COORDENAÇÃO EXECUTIVA

Cristina Rolim Wolffenbüttel, Dr^a. Educação Musical, UFRGS

Raimundo José Barros Cruz, Dr. Educação, UFRGS

Regina Antunes Teixeira dos Santos, Dr^a. Educação Musical, UFRGS

Renita Klüsener, Ms. Educação, UFRGS

COORDENADORES LOCAIS

Adriana Bozzetto, Dr^a. Educação Musical, UNIPAMPA

Alexandre Vieira, Dr. Educação Musical, IFRS

Ana Claudia Specht, Dr^a. Educação, FEEVALE

Claudia Braga, Ms. Saúde da Criança e do Adolescente, Casa Elétrica

Cristina Rolim Wolffenbüttel, Dr^a. Educação Musical, UFRGS

Denise Blanco Sant'Anna, Doutoranda Proc. Manif. Culturais, FEEVALE

Elaine Martha Daenecke, Ms. Educação Musical, UNIPAMPA

Juliana Rigon Pedrini, Ms. Educação Musical, CAp/UFRGS

Luana Zambiazzi dos Santos, Dr^a. Etnomusicologia, UNIPAMPA

Lúcia Helena Pereira Teixeira, Dr^a. Educação Musical, UNIPAMPA

Mario de Souza Maia, Dr. Etnomusicologia, UFPel

Michelle Arype Girardi Lorenzetti, Doutoranda Educação Musical, UFRGS

Werner Ewald, Dr. Etnomusicologia, UFPel

APOIO ADMINISTRATIVO

Antonio Chagas Neto, Dr. Educação Musical, UFBA/UFCA

Denise Foss, Lic. História, Prefeitura Municipal de Gramado

Jaqueline Soares Marques, Dr^a. Educação Musical, UFRGS

Maria Guiomar de Carvalho Ribas, Dr^a. Educação Musical, UFPB

Renato Cardinali Pedro, Doutorando Educação Musical, UFRGS

Rosalía Trejo León, Dr^a. Educação Musical, UFRGS

FORMADORES E TUTORES

Andressa Ferreira, Graduanda, Música, UFRGS

Audrea da Costa Martins, Ms., Educação, IFRS

Carla Eugênia Lopardo, Dr^a. , Educação Musical, UNIPAMPA

Carlos Josué de Oliveira, Esp. Pedagogia da Arte, UFRGS

Daniele Isabel Ertel, Graduada, Música, UFRGS

Diogo Henrique Ertel, Graduando, Música, UFRGS

Eduardo Alves, Graduado, Música, UFRGS

Fernanda Krüger Garcia, Ms., Educação Musical, UFRGS



Giovanna Aparecida Dai Prá, Graduanda, História, FEEVALE
Gustavo Luis Rauber, Ms., Educação Musical, UFRGS (*in memoriam*)
Hermes Fontana, Graduado, Música, UFRGS
Jaqueline Soares Marques, Dr^a., Educação Musical, UFRGS
Jean Presser dos Santos, Doutorando, Educação Musical, UFRGS
Joana Lopes Pereira, Doutoranda, Educação Musical, UFRGS
José Daniel Telles dos Santos, Doutorando, Perfor. Musical, UNIPAMPA
José Everton da Silva Rozzini, Ms., Educação, UFPel
Leandro Ernesto Maia, Doutorando, Escrita Criativa, UFPel
Louis Marcelo Illenseer, Esp. Educação Musical, FEEVALE
Luan Novo Borba, Graduando, Música, UFPel
Maria Alice de Souza Severo, Lic. Educação Artística, SEDUC
Maria Amélia Benincá de Farias, Ms., Educação Musical, FUNDARTE
Maria Elizabeth Infantini, Esp. Musicoterapia, SEDUC
Mariane Keber, Graduada, Música, UFRGS
Martin Rahde Weiler, Graduando, Música, UFRGS
Matheus de Carvalho Leite, Ms., Educação Musical, UNIPAMPA
Niandra Lacerda Rodrigues, Graduada, Música, UNIPAMPA
Oraides Lenir da Rosa Silva, Lic. Educação Física, SEDUC
Pedro Acosta da Rosa, Doutorando, Etnomusicologia, UFRGS
Rafael Rodrigues da Silva, Doutorando, Educação Musical, UNIPAMPA
Renata Voges da Silva Rabuske, Esp. , Educação Musical, FEEVALE
Rodrigo dos Santos Xavier, Prefeitura Municipal de Pelotas
Rosalía Trejo León, Dr^a., Educação Musical, UFRGS
Rosenir Aparecida de Oliveira, Esp. Educação Musical, FEEVALE
Tamiris Duarte, Mestranda, Música, UNICAMP

EQUIPE ORGANIZADORA DO ENCONTRO MÚSICA NA ESCOLA,
EM GRAMADO/RS

Alexandre Vieira, Antônio Chagas Neto, Denise Foss, Gustavo Luis Rauber, Jaqueline Soares Marques, Jusamara Souza, Luciana Prass, Maria Amélia Benincá de Farias, Martin Rahde Weiler, Michelle Arype Girardi Lorenzetti, Renato Cardinali Pedro, Renita Klüsener e Rosalía Trejo León.
Cerimonial: Jean Presser e Jaqueline Soares Marques

Revisão: Laura Barcelos

Tradução para o espanhol: Laura Barcelos

Tradução para o inglês: Letícia Vitória



Marcavvisual – Conselho Editorial

Airton Cattani – Presidente

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva

UFPEL – Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky

UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira

UEM – Universidade Estadual de Maringá

Maria de Lourdes Zuquim

USP – Universidade de São Paulo

M987 Música nas escolas: imagens de um projeto de formação de professores / organizadoras Jusamara Souza [e] Luciana Prass ; fotografias de Sidnei Schirmer. – Porto Alegre: Marcavvisual, 2018. 96 p. : il. ; 30x21cm

ISBN 978-85-61965-52-5

Textos em português, espanhol e inglês.

1. Música. 2. Educação musical. 3. Ensino e estudo – Música. 4. Educação básica – Política educacional – Brasil. 5. Políticas públicas - Educação – Brasil. 6. Formação continuada – Professores – Redes públicas. I. Souza, Jusamara. II. Prass, Luciana. III. Schirmer, Sidnei.

CDU 78:37

CIP-Brasil. Dados Internacionais de Catalogação na Publicação. (Jaqueline Trombin – Bibliotecária responsável CRB10/979)

