



Evento	Salão UFRGS 2019: VI SALÃO EDUFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Mário Quintana: análise do discurso poético e semiótico
Autor	RAQUEL CRISTIANE DA SILVA GUIMARAES

Mário Quintana: análise do discurso poético e semiótico

Neste trabalho serão analisados alguns poemas do poeta Mário Quintana, elegendo como *corpus* os seguintes: *O mapa*, *O poema*, *Guerra*, *Das utopias*, *Para escrever num cartão postal*, *Libertação* e *Os grilos*. Estes textos foram escolhidos por terem seus significados tocado o íntimo da autora e que serão analisados neste trabalho. O trabalho é dividido da seguinte forma: primeiro identifica o poeta e sua poesia, o valor que ela tem para a história literária do Rio Grande do Sul e do Brasil. Aborda, também, os discursos poético e semiótico no contexto da poesia. Revela seu jeito de escrever com humor, ironia, lirismo e muita fantasia. Por fim, analisa os poemas propostos no *corpus* selecionado e também o escritor e sua obra. A análise nos remete ao pensamento de Quintana, de como ele vivia a sua vida e utilizava a poesia para conversar com o seu leitor. O que Mário Quintana comunica para seus leitores é a vida, não somente a dele, mas também a de quem o está lendo. Porque tanto a escrita, como a fala, como a brincadeira de criança são modos de comunicação. A teoria semiótica explanada aqui pelas ideias de Santaella (2005), foram estruturadas e encadeadas por signos, significados e significantes. A aplicação desta teoria confirma a utilização por parte do autor deste encadeamento de ideias. Signo, significado e significante estão em várias modalidades de comunicação. Assim, eles constroem efeitos de sentidos para os poemas analisados neste artigo. Desta forma, confirmamos o objetivo deste trabalho que era analisar o discurso poético e semiótico na obra do poeta sul-rio-grandense Mário Quintana.

Palavras-chave: Mário Quintana. Poesia. Análise do discurso.