



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O Pibid e a formação inicial de professores: uma análise sobre as transformações nos planos pedagógicos do curso licenciatura em Música
Autor	ROMEU RIFFATTI
Orientador	CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL

O Pibid e a formação inicial de professores: uma análise sobre as transformações nos planos pedagógicos do curso licenciatura em Música

Acadêmico Romeu Riffatti
Orientadora Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Este trabalho apresenta os resultados de uma pesquisa, que se encontra em fase final, que investigou sobre as transformações operadas na estrutura do Plano de Pedagógico do Curso (PPC) de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, e suas relações com os conhecimentos resultantes do desenvolvimento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid). A partir de 2014, mediante o Edital n.º 061/2013/CAPES (BRASIL, 2013), iniciaram-se as atividades do Subprojeto Pibid/CAPES/Música – UERGS, as quais ocorreram até o ano de 2018, quando findou este edital. Paralelamente às atividades desenvolvidas no Subprojeto Pibid/CAPES/Música – UERGS, neste período ocorreram discussões para a reelaboração do PPC no colegiado do curso. A partir deste contexto, surgiu o questionamento: Qual a contribuição do Pibid para a reelaboração do PPC de Graduação em Música: Licenciatura, da Uergs? Trata-se de uma pesquisa de cunho qualitativo, com um desenho metodológico de pesquisa documental. A técnica utilizada para a coleta de dados é a coleta de documentos e a análise de conteúdo, proposta por Moraes (1999), fundamenta a análise dos dados. Os documentos coletados para a análise foram as duas versões existentes dos PPC's, e os documentos referentes ao Pibid, resultantes da produção dos pibidianos, a partir dos editais PIBID/CAPES n.º 001/2011 (15/12/2010), n.º 011/2012 (19/03/2012) e n.º 61 (02/08/2013) (BRASIL, 2011, 2012, 2013). A presente pesquisa encontra-se no processo de análise dos dados e na construção e teorização de categorias temáticas, construídas a partir do material coletado. Considerando-se a análise dos dados já realizada, foi possível construir discussões acerca de diferenças sobre como os PPC's do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul se constituem. Percebe-se que o espaço de atuação profissional é um importante elemento para a formulação das concepções acerca dos conhecimentos que devem estar presentes no curso. As diferenças que aparecem com relação aos aspectos de inserção no mercado de trabalho permeiam as bases epistemológicas de ambos os PPC's, que também apresentam importantes diferenças sob o ponto de vista pedagógico e pedagógico-musical.

Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. *Edital n.º 001/2011/CAPES*. Disponível em: <https://www.capes.gov.br/images/stories/download/bolsas/Edital_001_PIBID_2011.pdf>. Acesso em: 28 de abr. 2019.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Edital n.º 011/2012/CAPES*. Disponível em: <https://www.capes.gov.br/images/stories/download/bolsas/Edital_011_Pibid-2012.pdf>. Acesso em: 28 de abr. 2019.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Edital n.º 061/2013/CAPES*. Disponível em: <https://www.capes.gov.br/images/stories/download/editais/Edital_061_2013_PIBID.pdf>. Acesso em: 28 de abr. 2019.
- MORAES, Roque. Análise de conteúdo. Educação, Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, ano XXII, n.37, p.7-31, março 1999.