



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



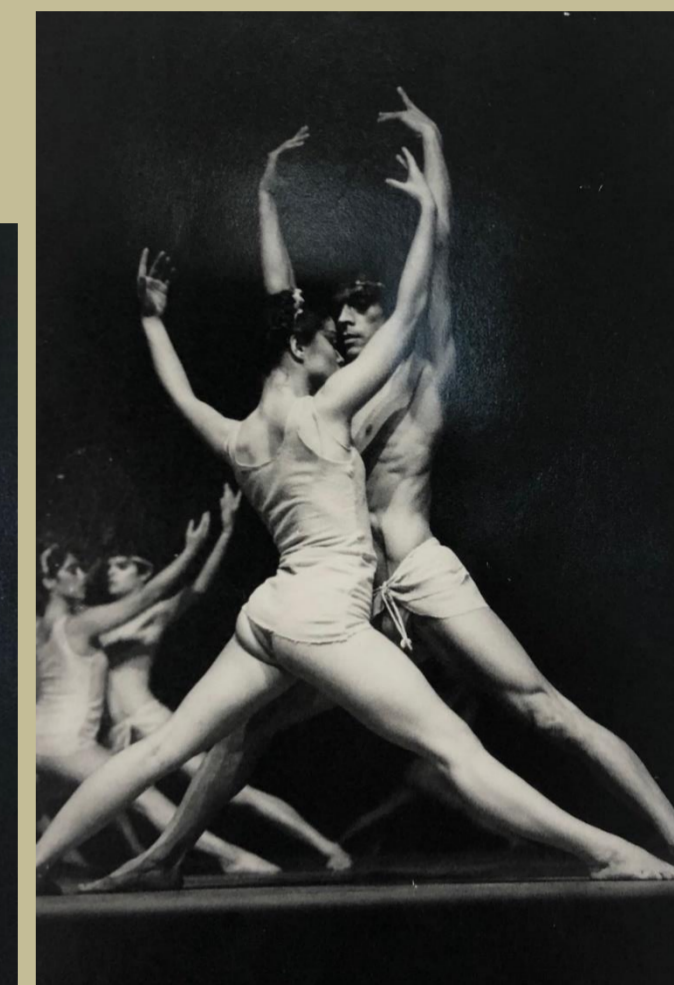
XXXI SIC

21.25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Trajetórias Dançantes: Grupo Terra

O Grupo de Pesquisa Arandú – História e Memória da Dança, tem como objetivo geral a recuperação e preservação da memória da dança através da coleta de depoimentos de pessoas que tiveram e tem relevância no campo de estruturação e legitimação dessas práticas, sejam elas de grupos populares, de instituições sociais, de artistas cuja história de vida esteja relacionada com a estruturação e consolidação da dança no Brasil.

O presente estudo visa narrar alguns fragmentos da trajetória artística do Grupo TERRA, na década de 80, mais especificamente 1981 a 1984, bem como visibilizar sua carreira, produções e importância para a cena da dança em Porto Alegre (RS). A metodologia utilizada inclui revisão bibliográfica, entrevistas com base na metodologia da história oral e análise documental das fontes do seu acervo pessoal disponível no Centro de Memória do Esporte da ESEFID/UFRGS.



Imagens: Acervo Arandú CEME UFRGS



Imagem: Acervo Arandú CEME UFRGS

Nesta primeira fase do estudo já realizamos a organização do acervo físico que está dividido em pastas com documentações, registros em jornal, programas de espetáculos, convites, ingressos, fotos e figurinos doados ao acervo para conservação, e que serão utilizados como fontes para outras pesquisas. Para a segunda fase está prevista entrevista com integrantes do grupo que participaram de suas atividades em diferentes períodos.

De maneira ainda rudimentar os vestígios iniciais já deixaram ver que o Grupo TERRA possui uma trajetória expressiva no cenário da Dança, por ter buscado atingir maior participação da linguagem da dança no meio artístico na cidade e a profissionalização desta linguagem e de seus intérpretes, no município de Porto Alegre.



Imagem: Acervo Arandú CEME UFRGS

É possível evidenciar a participação do Grupo em eventos internacionais e indicações a importantes prêmios nacionais da dança no período. Ao ser indicado no ano de 1982 como a Companhia brasileira mais ativa do território nacional com 160 apresentações artísticas, o grupo registra expressiva produção revelando sua importância na trajetória da dança na cidade de Porto Alegre.

Referências

- ALBERTI, V. *História oral e a experiência do CPDOC*. Rio de Janeiro: Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, 1989.
- BURKE, P. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- FERREIRA, M. e AMADO, J. (org) *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- FERREIRA, M.; AMADO, J. *História Oral: um inventário das diferenças*. In: *Entrevistas: abordagens e usos da história oral*. Rio Janeiro: FGV, 1994. p.1-13.
- SILVA, T.; TOMAÉL, M. *Repositórios institucionais e o modelo Open*. In: TOMAÉL, M. I.(Org.). *Fontes de informação na Internet*. Londrina: EDUEL, 2008