



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

PRESENÇA DO REAL:

VÍDEO DOCUMENTÁRIO NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA BRASILEIRA DO SÉCULO XXI

UM MÓDULO DA PESQUISA PRÁTICA DOCUMENTÁRIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA
MODOS DE APREENDER E ENGENDRAR O REAL

MARIA ANA EMERICH

ORIENTADORA: DRA. CAMILA MONTEIRO SCHENKEL

Metodologia:

- Pesquisa bibliográfica
- Pesquisa em acervos digitais
- Mapeamento de exposições referenciais
- Escolha de artistas e trabalhos para estudo de caso
- Entrevista com artista

- Laryssa Machada

Nasceu em Porto Alegre, atualmente vive na Bahia. Seu trabalho está centrado nas vivências indígenas, quilombolas, de trabalhadores rurais, e povo da rua.

A partir dessas histórias, tenta diminuir a distância entre uma lente e uma pessoa.



Levi e Laryssa Machada
LAVAGEM DO BONFIM: O sagrado do profano, 2019
HD, cor, som, 59 segundos.
Still.

Objetivos:

- Refletir sobre as relações entre a imagem documental, a realidade e a ficção.
- Realçar a presença do videodocumentário na arte contemporânea.
- Considerar o potencial da documentação como arte, não apenas para registrar o mundo, mas para transformar o modo como experienciamos e vivemos a realidade.

- Bárbara Wagner:

Nasceu em Brasília, atualmente vive em Recife. Sua prática em fotografia está centrada no 'corpo popular' e suas estratégias de subversão e visibilidade entre os campos da cultura pop e da tradição.



Bárbara Wagner e Benjamin de Burca
FAZ QUE VAI / SET TO GO, 2015
HD, cor, som, 16:9, 12min.
Still (Part IV) TCHANNA, Frevo / Funk 95bpm

Como resultados parciais da pesquisa, pode-se relatar que as práticas documentais contemporâneas não estão mais presas a um meio ou a um gênero. O videodocumentário cada vez mais se expande e se diversifica, percorrendo galerias, festivais, redes sociais, aparelhos de televisão e mídias diversas. Das *lives* aos *reality shows*, do cinema ao registro informal, a imagem documental se tornou um catalisador de outras realidades, ao invés de apenas representar uma realidade.