



Universidade: presente!

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A Casa Contemporânea Brasileira: Ilustrações bi e tri dimensionais para publicação
Autor	MATEUS DA SILVA OLIVEIRA
Orientador	ANA ELÍSIA DA COSTA

A Casa Contemporânea Brasileira: Ilustrações bi e tri dimensionais para publicação

Acadêmico: Mateus da Silva Oliveira
Orientadora: Ana Elísia da Costa
Instituição de Origem: UFRGS

A pesquisa A Casa Contemporânea Brasileira, desde 2014, estuda habitações unifamiliares desenvolvidas por 25 arquitetos ou escritórios que, em 2010, foram eleitos pela Revista AU como a “nova geração de arquitetos brasileiros”. A partir da produção de um vasto acervo bibliográfico e documental sobre os objetos de estudo e suas relações com obras da arquitetura moderna, o grupo se propôs a organizar um livro que sistematizasse e divulgasse sua produção. Após a definição do projeto gráfico e da sua diagramação em um projeto modelo, o grupo se defrontou com a problemática desse trabalho específico: como ilustrar projetos, especialmente casas modernas, que possuem restrição de uso de imagens em novas publicações?

Assim, o trabalho tem como **tema** a ilustração gráfica e, como **objeto de estudo**, imagens de casas modernas referendadas no texto do livro. O **objetivo** do estudo é, portanto, desenvolver formas alternativas de ilustração, o que se **justifica** por viabilizar a publicação do referido livro. Para alcançar esse objetivo, **metodologicamente**, foram adotados os seguintes procedimentos: a) Identificação das imagens com problemas de direito autoral no livro; b) realização de pesquisa documental sobre os projetos das mesmas; c) seleção de imagens – fotos, plantas, fachadas e cortes - que melhor ilustrassem a análise textual; d) elaboração de redesenhos-pilotos; e) avaliação do desempenho dos mesmos junto ao projeto gráfico do livro; f) realização de ajustes que se mostraram necessários; g) finalização dos demais redesenhos; h) inserção dos mesmos na diagramação do livro.

Os redesenhos foram digitalizados sobre as imagens originais, utilizando o *software Adobe Illustrator*. Sobre as fotos, optou-se por promover uma maior abstração dos seus elementos de arquitetura, sem se prender a detalhes. Assim, superfícies opacas e transparentes foram evidenciadas com diferentes tons de cinza, enfatizando também os efeitos de luz e sombra sobre as superfícies, de forma que se valorizasse a profundidade das mesmas. Nesta lógica, as sombras projetadas não foram exploradas. Sobre plantas, fachadas e cortes, trabalhou-se com linhas com diferentes pesos visuais e cores (preto e cinza) que sinalizassem a hierarquia e/ou corte dos elementos de arquitetura, tal como regramento do desenho técnico.

Como **resultados**, observa-se que quantitativamente, foram produzidas 46 ilustrações digitais. Qualitativamente, merece destaque os trabalhos sobre as fotos que proporcionaram maior nitidez em relação às próprias imagens originais e, conseqüentemente, uma nova percepção, mesmo que mais abstratas, de obras consagradas na historiografia da arquitetura brasileira. Os tons acinzentados das imagens, por sua vez, vieram ao encontro da linguagem gráfica utilizada nas demais imagens do livro.

Considera-se que o objetivo de ilustrar as obras modernas estudadas foi alcançado satisfatoriamente, viabilizando a publicação do livro.