



# ESTUDO DAS PRÁTICAS DE LECOQ

Cláudio Müller Sachs

## INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como enfoque o estudo dos princípios e leis do movimento baseado na pedagogia de Jacques Lecoq. Trata-se de um trabalho de caráter teórico-prático voltado para a identificação de aspectos técnicos presentes nas sequências de movimentos introduzidas por Lecoq como “Vinte Movimentos”.

1

## OBJETIVOS

- Identificar nos Vinte Movimentos de Lecoq os princípios do movimento, como: alinhamento, compensação, desequilíbrio, economia, equilíbrio, expansão, neutralidade, oposição, ponto fixo, precisão, redução, ritmo e tomada de impulso.
- Perceber as linhas do corpo no espaço;
- Desenvolver a propriocepção (percepção de si, do outro e das relações entre o corpo e o espaço);
- Explorar as capacidades corporais dos participantes.

2

## METODOLOGIA

A metodologia da pesquisa acontece em práticas semanais com um grupo de estudantes composto por graduandos e graduados em teatro e outras áreas, tal como música e artes visuais. Nestes encontros exercitamos essas sequências, que visam potencializar a consciência do corpo e dos movimentos, as quais foram inicialmente apresentadas pela professora coordenadora e posteriormente transmitidas pelos participantes mais experientes. Os registros (fotos, vídeos e vídeos da pesquisa, são avaliados geralmente nos reuniões para discussões técnicas, cujo objetivo é identificar a presença dos princípios nas sequências trabalhadas e estabelecer relações epistemológicas.

3

## RESULTADOS

Percebe-se no corpo dos atores mais precisão, dilatação e domínio de si, memória corporal, desafio (querer entrar naquela forma codificada), capacidade de observação de si e do outro, exercício de disciplina e foco.

4

## DISCUSSÃO

- Além desses princípios, identifico-se outros, como a suspensão;
- Constatamos que não foi possível reconhecer todos os princípios em todas as sequências;
- Percebemos que além da base nos grandes trabalhos, no afeto e nos espantes, a sequência dos Vinte Movimentos apresenta elementos de tradições teatrais como os tipos da Commedia dell'arte e a mímica da forma, e de tradições corporais orientais, como a postura do samurai e o budo do budo;
- Entendemos a importância de movimentos oriundos da acrobacia, como parte deste grupo de práticas que são as sequências dos Vinte Movimentos, no sentido de trabalhar habilidades como cogestes, se permitindo ir além do risco que Lecoq mencionava;
- Identificamos a presença de elementos da natureza, como o ato de caminhar, em alguns dos movimentos.

5

### Referências:

- LECOQ, Jacques. O corpo político: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: SIC, 1996.
- SACHS, Cláudio Müller. A metodologia de Jacques Lecoq. Estudo concluído. Dissertação (Mestrado em Teatro) - UERJ, Rio de Janeiro, 2004.