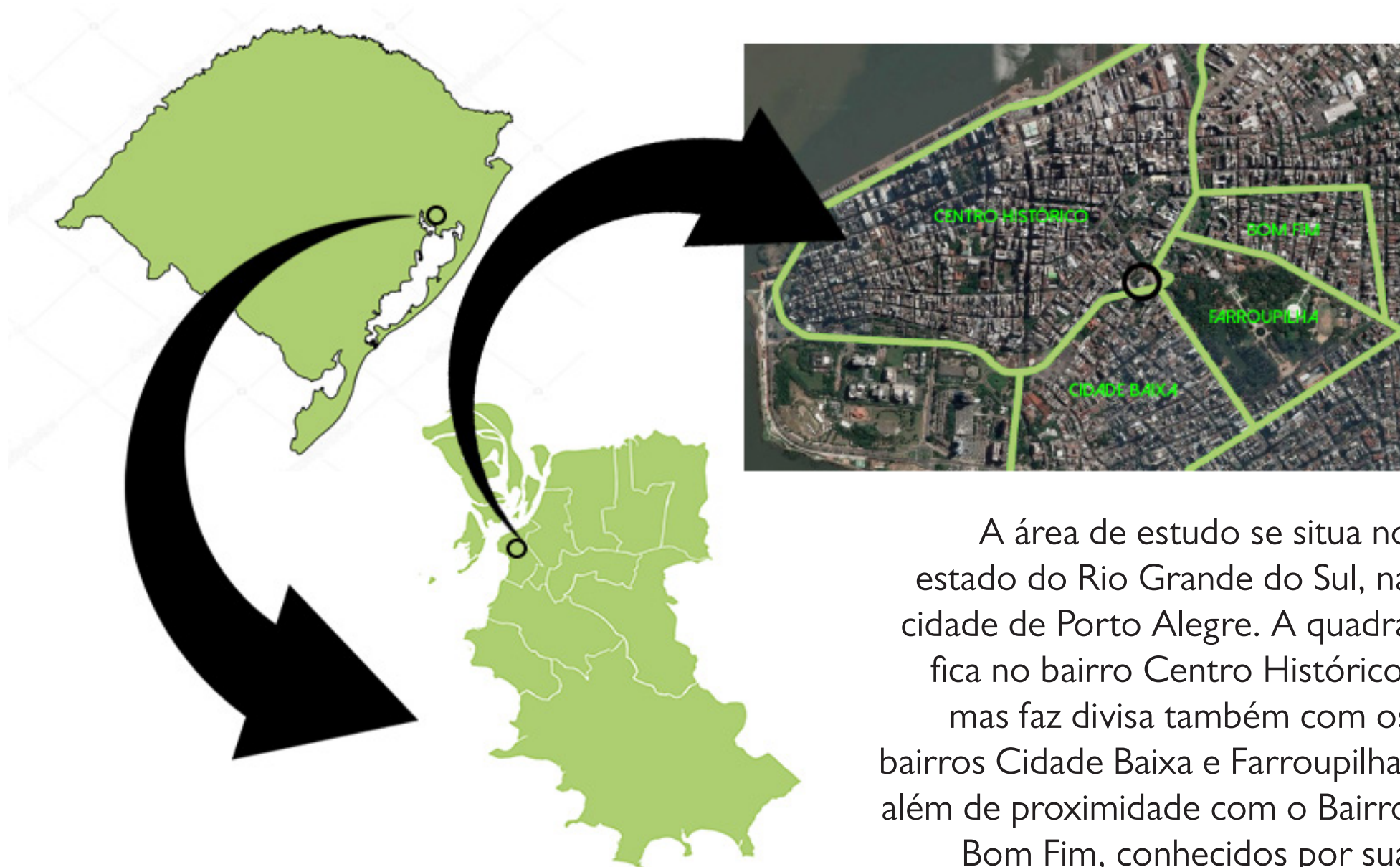


**RESSIGNIFICAÇÃO
DO
LARGO
ARCHYMEDES
FORTINI
E DO
SOBRADO
DO
BECO**

ACADÊMICO: PÉRICLES VIANNA MIGLIORINI - ORIENTADOR: RÔMULO PLENTZ GIRALT
UFRGS - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - 2019/1

Este TCC tem como objetivo ressignificar o conjunto composto pelo Largo Archymedes Fortini, o espaço sob o viaduto Imperatriz Leopoldina, conhecido hoje como Brooklin, e a Praça Nelço Sangoi. Para tal é desenvolvida uma proposta urbana para a área. Juntamente a isso, ainda será proposta uma intervenção arquitetônica, com a recuperação da fachada do Sobrado do Beco e adição de anexo à edificação, com o propósito de revitalizar a região e fornecer melhor infraestrutura para a área.

Situação e Localização



A área de estudo se situa no estado do Rio Grande do Sul, na cidade de Porto Alegre. A quadra fica no bairro Centro Histórico, mas faz divisa também com os bairros Cidade Baixa e Farroupilha, além de proximidade com o Bairro Bom Fim, conhecidos por sua cultura boêmia na cidade.

Situação e Localização



A área se localiza entre a av. Loureiro da Silva, av. João Pessoa e sob o Viaduto Imperatriz Leopoldina (Brooklin), rua Sarmento Leite e a rua Antônio Carlos Guimarães. Compõe a área o Largo Archymedes Fortini e a Praça Nelço Sangoi.

Histórico

A área surgiu a partir das cirurgias urbanas nas décadas de 60-70, resultando numa ilha, com um punhado de edifícios isolados por um pequeno largo, uma praça subutilizada, vias de grande movimentação tráfega, um beco e um viaduto, além de várias paredes cegas, fruto dos cortes mal pensados nas edificações para implementação do plano viário na época.

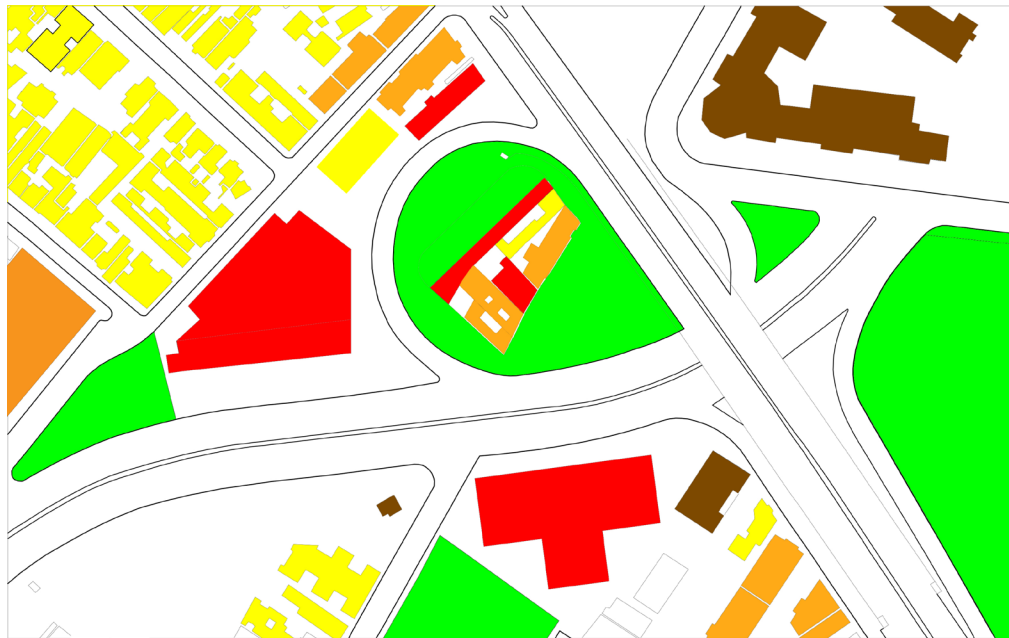


Antiga sede da Carris na av. João Pessoa



Construção do viaduto Imperatriz Leopoldina

Morfologia e usos



uso residencial
 uso misto
 uso comercial
 uso institucional
 áreas verdes



1-2 pavimentos
 3-4 pavimentos
 5-6 pavimentos
 7 ou mais pavimentos

○ O entorno imediato é predominantemente comercial, misto ou institucional, com a presença de parques, praças e largos em toda a volta das edificações remanescentes.

Já os vazios estão sendo preenchidos gradualmente por edificações de grandes alturas, aumentando a densidade populacional da área, pois há grandes torres de uso comercial, residencial e misto.

População alvo



A população do local é das mais diversas camadas sociais possível.

Há os moradores do local, comportando famílias de todos os tipos e idades e também funcionários dos centros comerciais e institucionais que se encontram ao redor do local;

Há as pessoas em situação de rua, que eventualmente usam como moradia o abrigo do viaduto. ONG's usufruem do local e oferecem refeições e suprimentos a essas pessoas também;



População alvo

Há os skatistas que treinam e usufruem do local criando estruturas improvisadas de rampas e semelhantes no local;



Há batalhas de rap e MC's, com jovens da periferia e Grande Porto Alegre se apropriando do local para exercer sua cultura do hip hop;

Há os frequentadores da loja de discos de vinil Bugio Discos e dos bares, que também atraem feiras e pequenos shows em horários diversos, indo do estilo rock ao samba.



População alvo



Foto de Luiza Vanzin no Instagram

Há os estudantes da UFRGS de uma forma geral, frequentadores dos bares e das lojas fotocopiadoras/plotadoras do local



Os clientes da loja Nerdz, que utilizam do espaço para jogos diversos, como jogos de tabuleiros, cartas e RPG, além de eventos e campeonatos relacionados com o tema;



Por fim, entre 2004 e 2006 o local foi o berço da casa noturna Beco 203, que durante anos foi a referência de festas noturnas para o nicho pop/rock da cidade.

População alvo

Essa gama de culturas, estilos, idades, profissões e classes sociais é que torna o Largo Archymedes Fortini e seu entorno um lugar tão rico e propício para uma intervenção que crie melhor infraestrutura para o local, dando um significado real para todos os nichos usufruírem da área.

Proposta Urbana - Referências



Skatepark Peitruus, Luxemburgo



Place Au Changement, Saint-Étienne, França



High Line Park,
Nova York



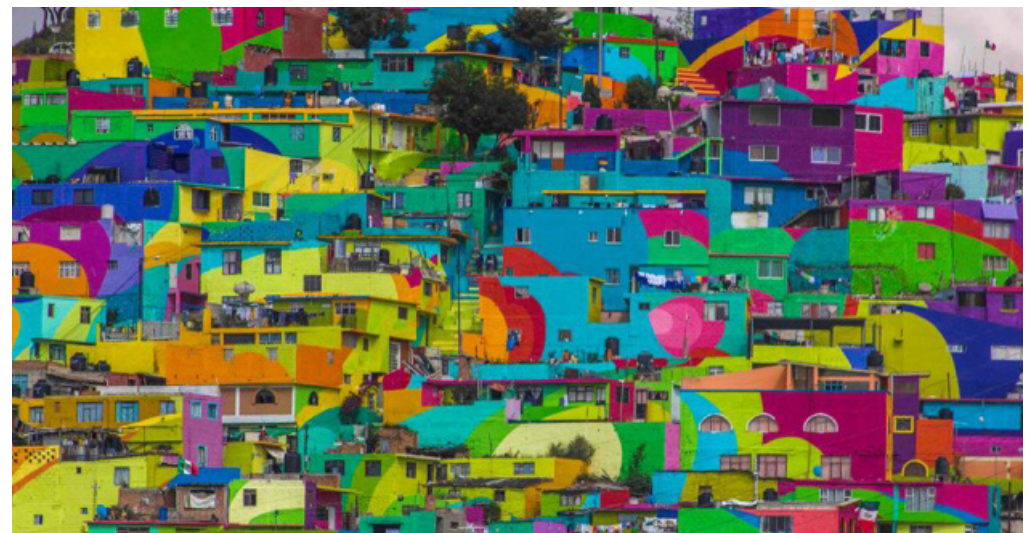
Praça de
Eventos,
Maceió

Proposta Urbana - Referências

Muralismo é o tipo de arte que tem como suporte paredes e painéis permanentes. Assim, está particularmente ligado à arquitetura.

Ele propicia uma relação de proximidade com o público. Isso acontece na medida em que suas obras são encontradas nas ruas e exploram problemas sociais, bem como temas históricos.

A arte muralista desempenha um papel social bastante forte, já que ela se aproveita da exposição pública para manifestar-se de forma crítica.

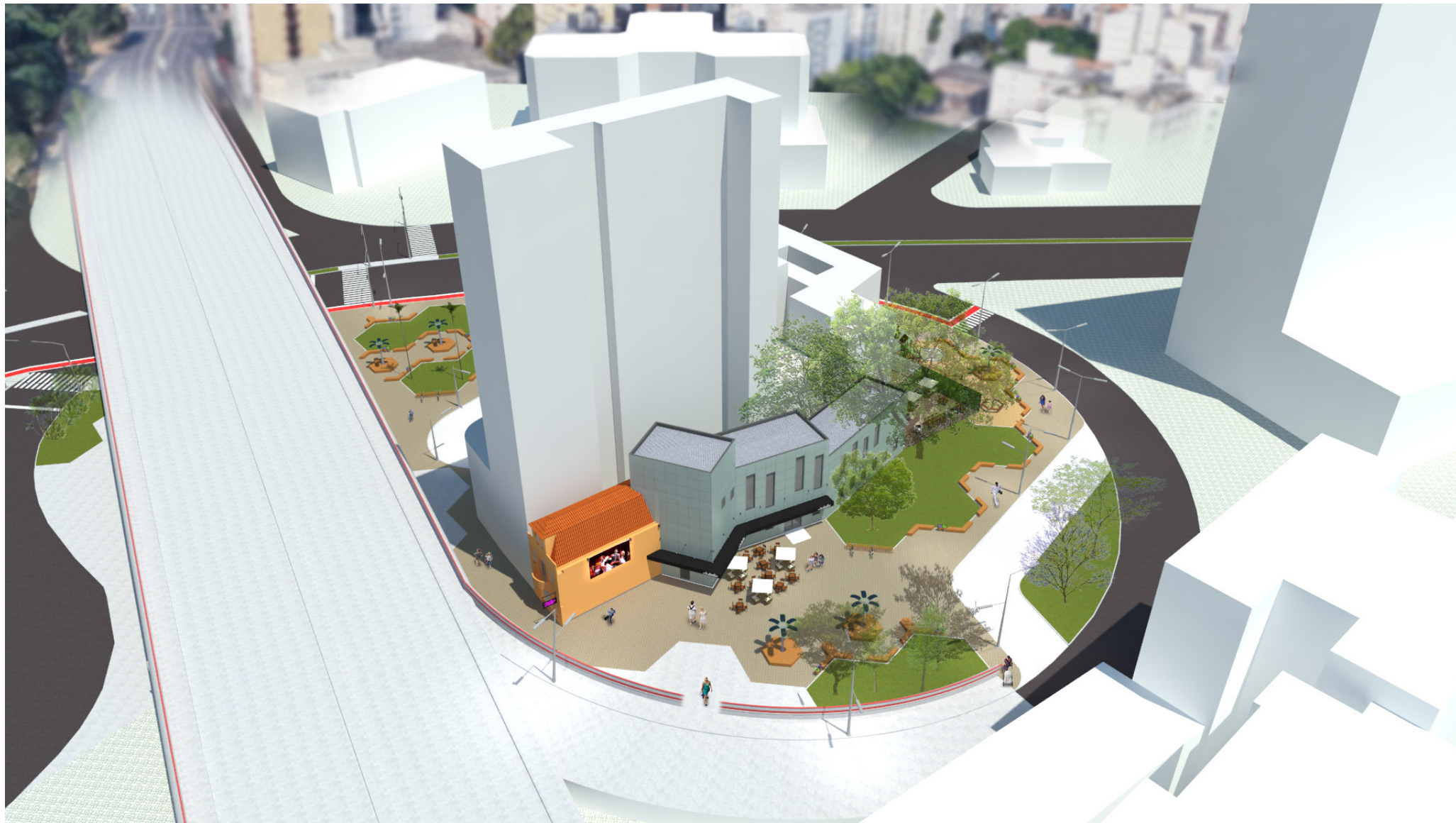


Proposta Urbana



O projeto urbano se preocupa em qualificar os caminhos já usados pela população, colocando equipamentos na volta desse fluxo para gerar permanência e interações. Também se preocupa em gerar uma rua com cul-de-sac para adequar o trecho da r. Sarmiento Leite para os moradores locais.

Proposta Urbana



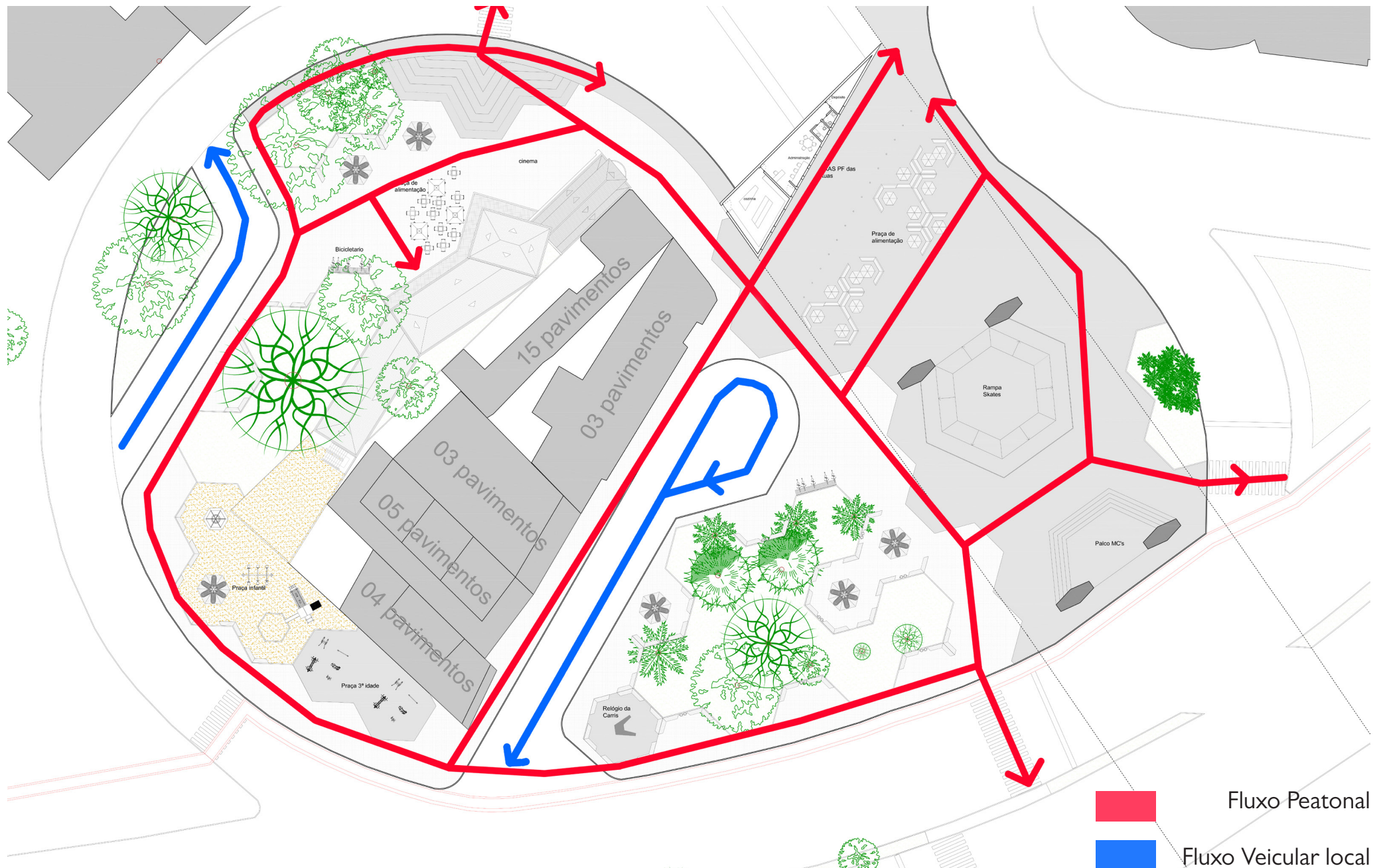
As áreas verdes foram criadas para preservar a vegetação já existente do local, pensando na melhor forma para manutenção delas, sem criar canteiros que possam prejudicar o escoamento da água pluvial.

Proposta Urbana

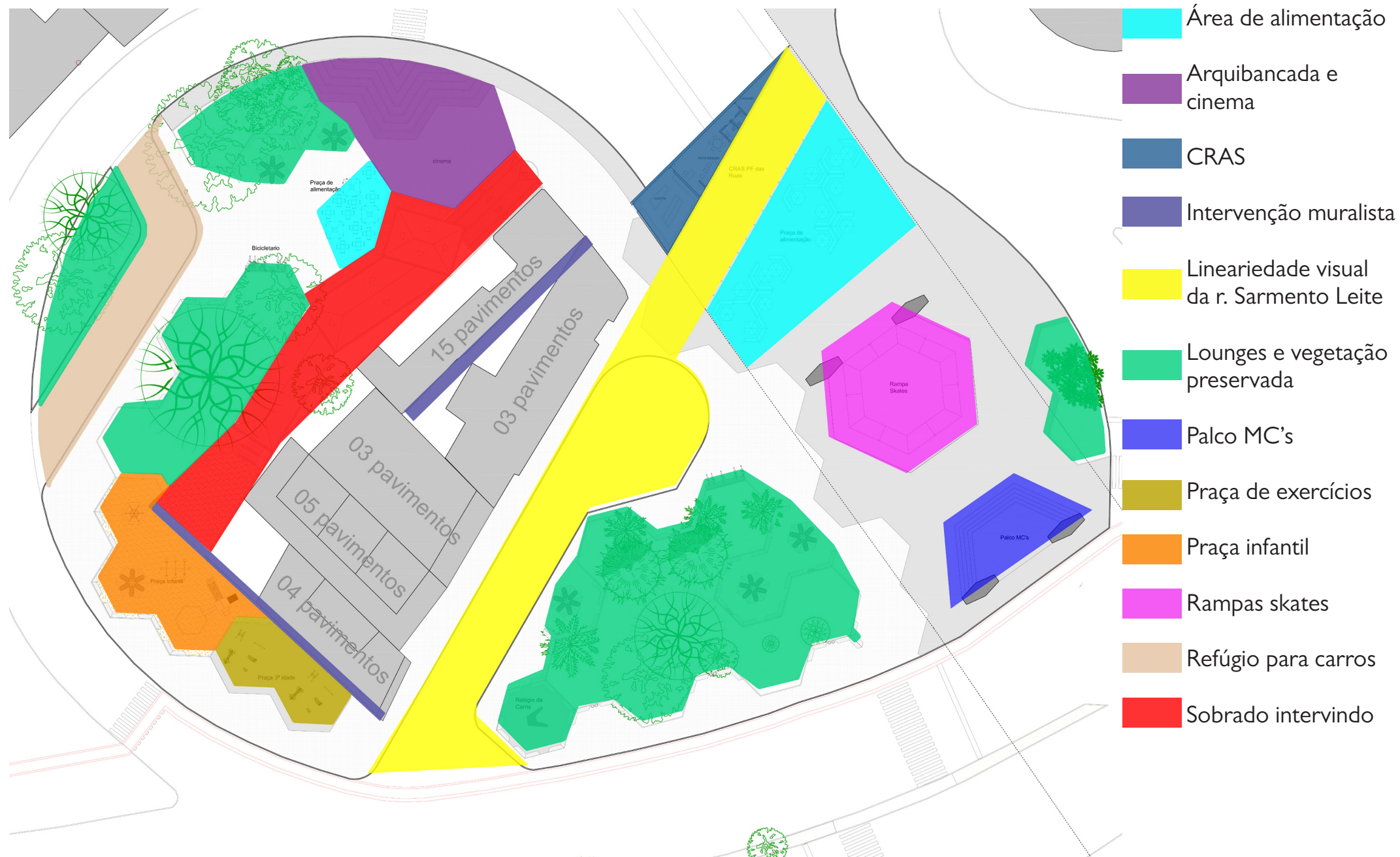


Há ainda equipamentos para o lazer infantil e equipamentos de ginástica para a terceira idade, localizados para atrair mais pessoas aos vazios da área.

Proposta Urbana - Fluxos



Proposta Urbana



Proposta Urbana



É proposto um centro de assistência social focado em distribuir alimentação para a população em situação de rua. Um mobiliário de bancos e mesas modulares podem ser arranjados de acordo com a necessidade do evento.

Também é proposta a recuperação da linearidade visual da r. Sarmiento Leite, antes bloqueada com a construção do viaduto.

Proposta Urbana



Um palco afastado das edificações dos moradores propicia que os eventos de música e dos MC's ocorram sem a incomodação sonora para a população local.

Rampas e equipamentos de skate proporciona local para treino do esporte.

Proposta Urbana



Uma praça infantil e uma de exercícios proporciona lazer para as famílias locais e da cidade. Ajudam a dar vida a uma das fachadas cegas da quadra, juntamente com a intervenção muralista.

Proposta Urbana



Lounges com bancos, lixeiras e bicicletário proporcionam usos passageiros e interações permanentes no local. Revitalizar a r. Sarmiento Leite de acordo com as normas com um cul-de-sac ajuda a organizar o fluxo de carros e pedestres, além de permitir eventos que ocupem a rua, como food trucks, barracas e feiras, auxiliados por banheiros químicos alugados.

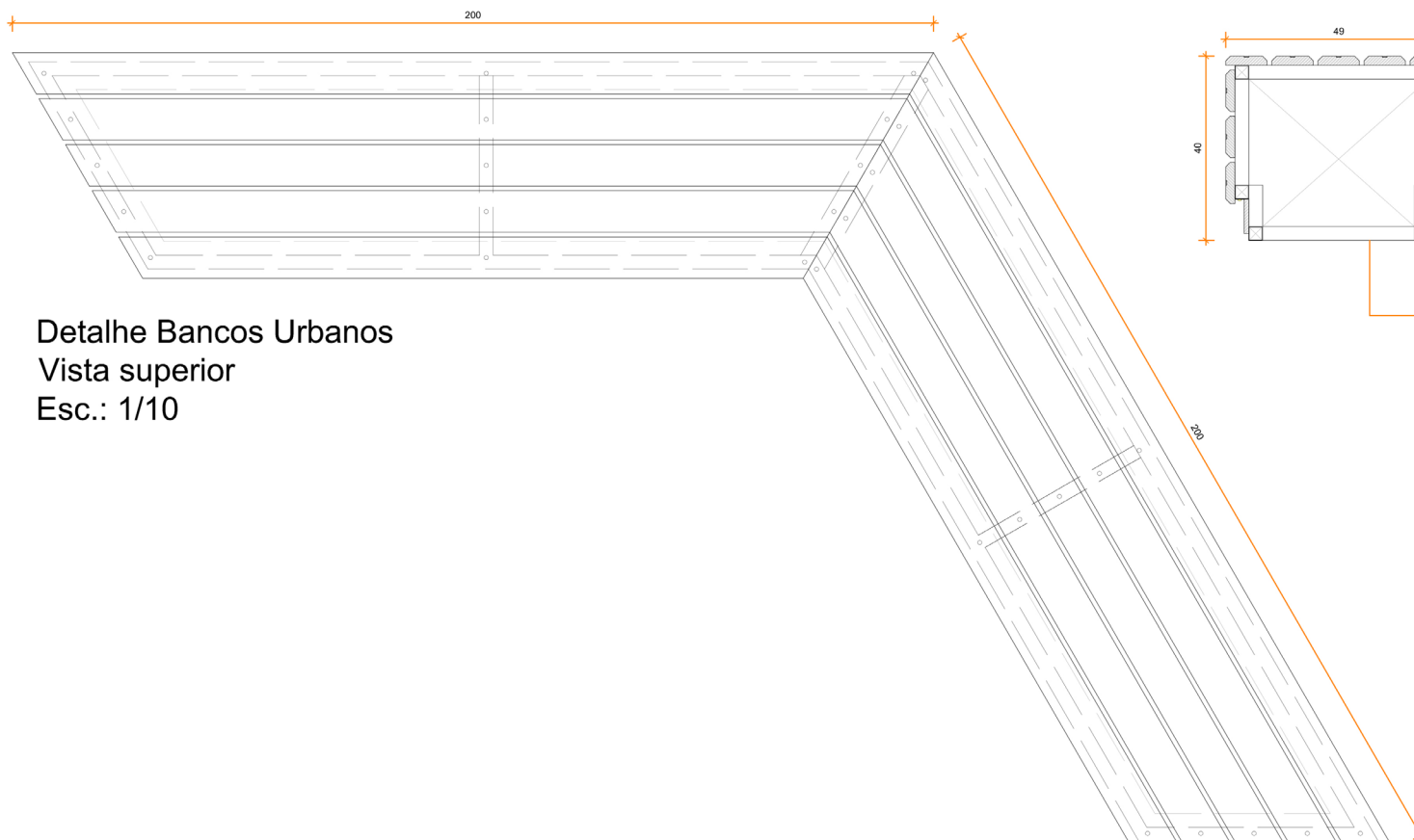
Proposta Urbana - mobiliário

Já o mobiliário foi pensado para ser algo modular, que caso haja a necessidade eles possam ser rearranjados em layouts diversos para melhor atender a demanda.

Também há o uso de tecnologia, com a OPTree™ da Sunew. Tendo em suas folhas lâminas fotovoltaicas, esses painéis solares possibilitam a captação da luz solar que é transformada em energia elétrica, habilitando o carregamento de celulares e roteadores de internet por meio das suas entradas USB e bateria sob o banco. O mobiliário é ainda um ponto de encontro entre amigos e uma forma de colocar a população em contato com a inovação e tecnologias sustentáveis.



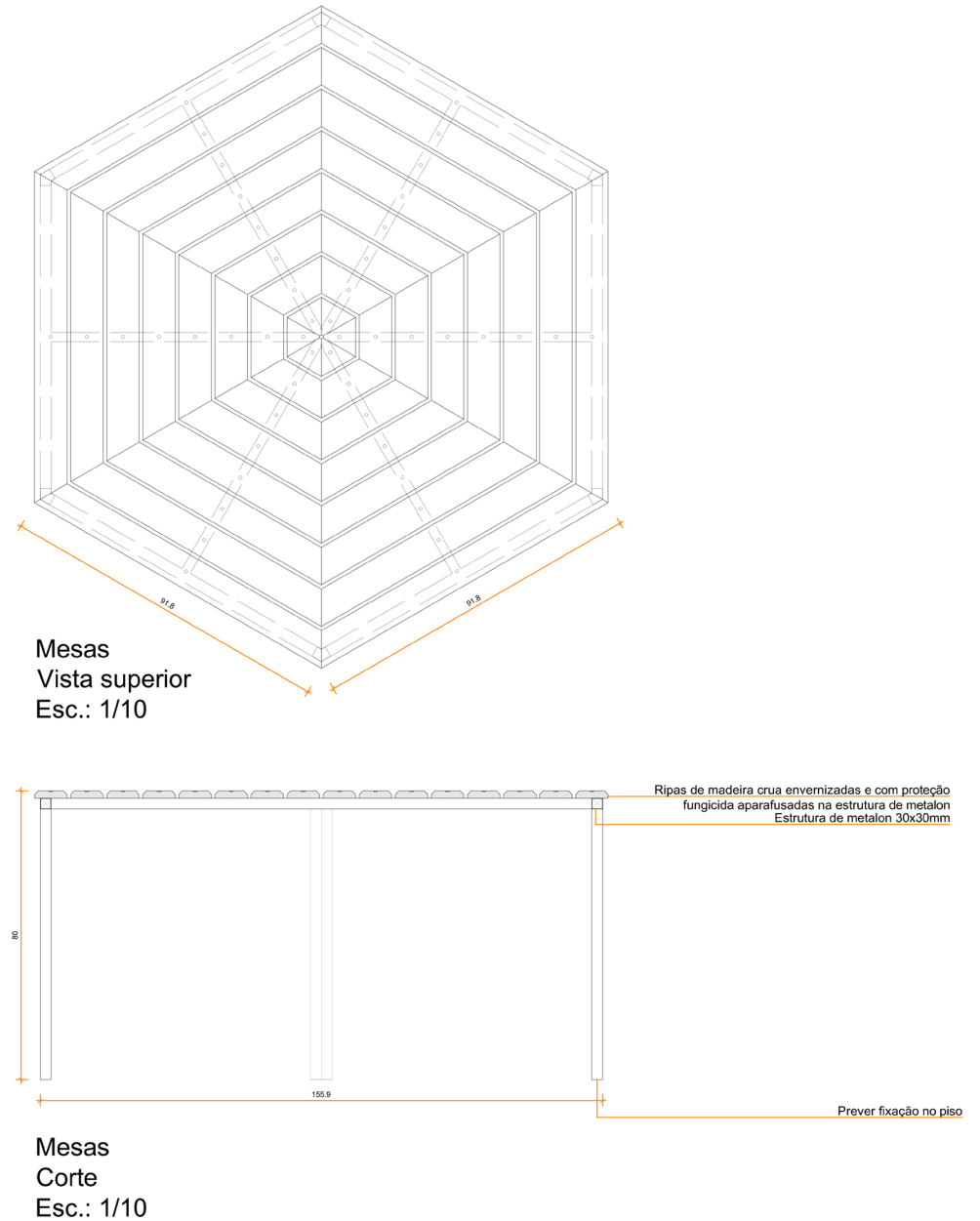
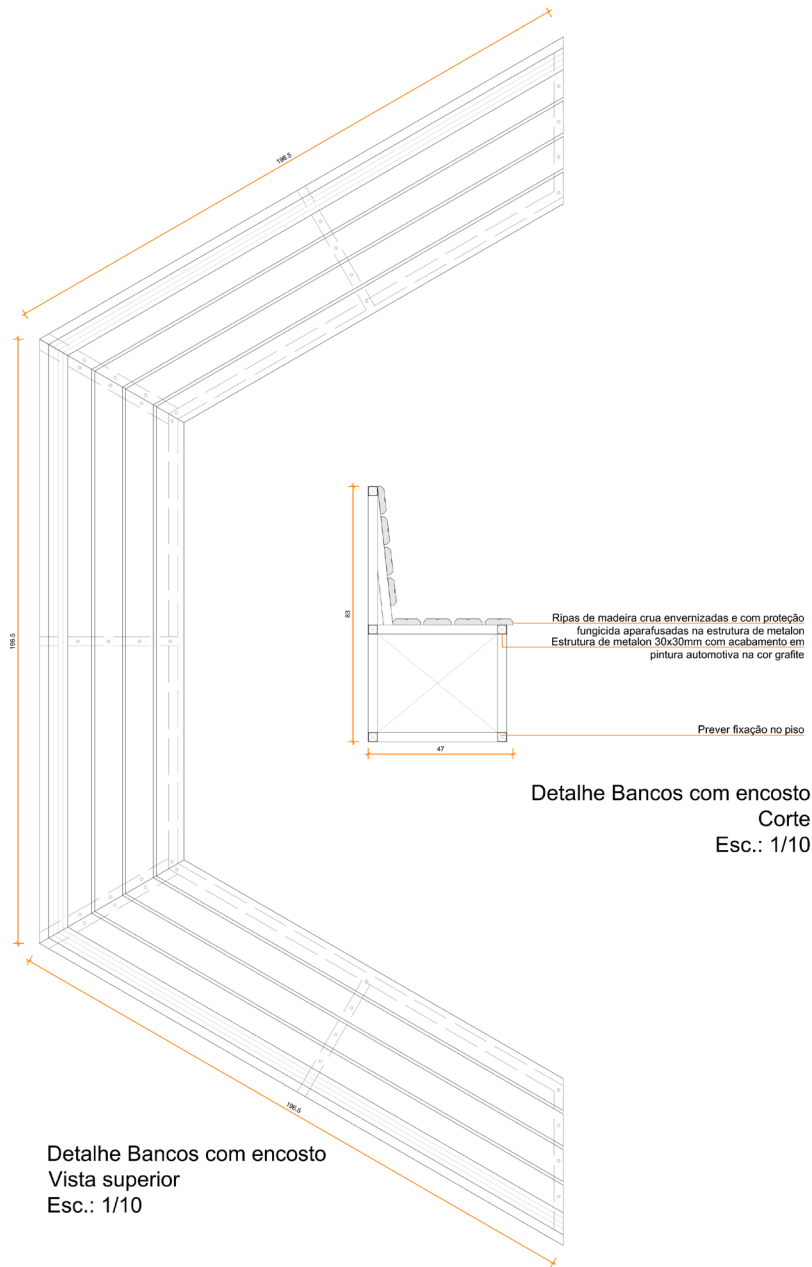
Proposta Urbana - mobiliário



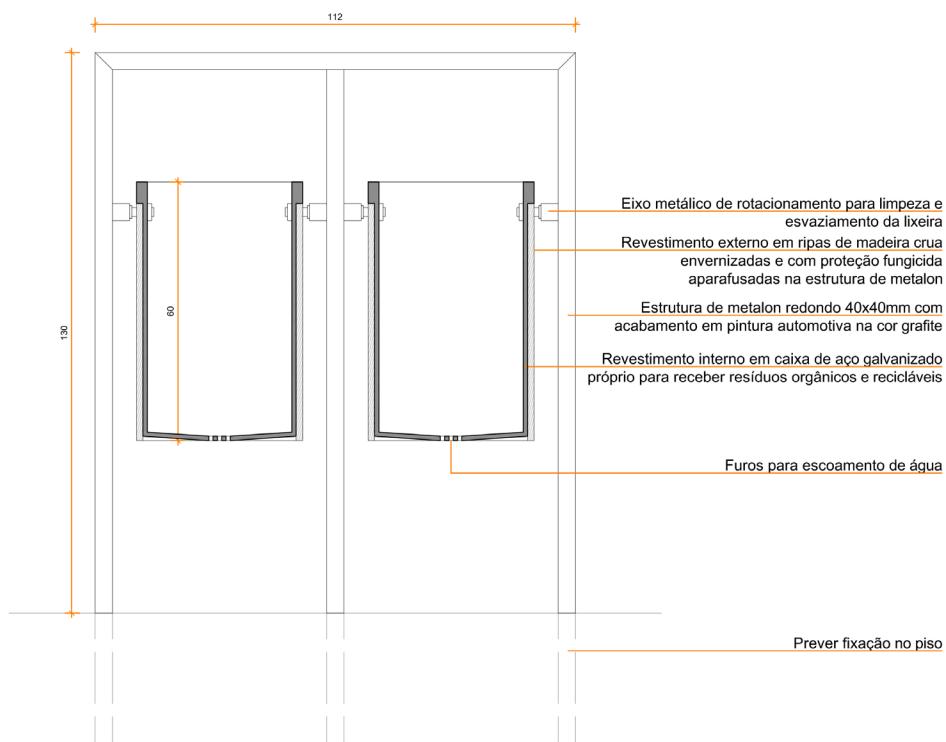
Detalhe Bancos Urbanos
Vista superior
Esc.: 1/10

Detalhe Bancos Urbanos
Corte
Esc.: 1/10

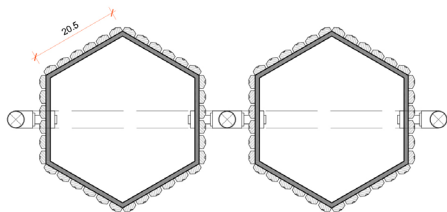
Proposta Urbana - mobiliário



Proposta Urbana - mobiliário



Lixeiras
Corte
Esc.: 1/10



Lixeiras
Vista superior
Esc.: 1/10



Uma arquibancada ajuda na transição de níveis da Praça até a rua, além de servir como local de permanência. Uma tela LED permite a exibição de filmes para eventos, ou para geração de renda com publicidade no dia a dia.

Proposta Urbana



Por fim, a intervenção arquitetônica no Sobrado do Beco, com um programa de restaurante e casa noturna, proporciona um uso ao local durante o dia e a noite aumentando o movimento e consequentemente a segurança do local. Há também um pequeno refúgio para o embarque em carros, táxis e aplicativos de mobilidade para comodidade da população e do trânsito.

Proposta Arquitetônica

O Sobrado do Beco é uma edificação que data de 1927, e durante os anos sofreu várias adições e reformas que acabaram por descaracterizar sua volumetria original, com exceção da parte frontal e sua fachada. Hoje, sem uso e praticamente abandonada, sua deterioração é visível.

Diante desse contexto, e pelo fato que ela é uma das edificações que possuem uma fachada cega para a Praça Nelço Sangoi, foi definido que somente sua estrutura frontal será mantida.

A fachada será restaurada, junto com a parte frontal da edificação, que a melhor caracteriza. O anexo será construído no restante do terreno, removendo o que for existente hoje.



Proposta Arquitetônica

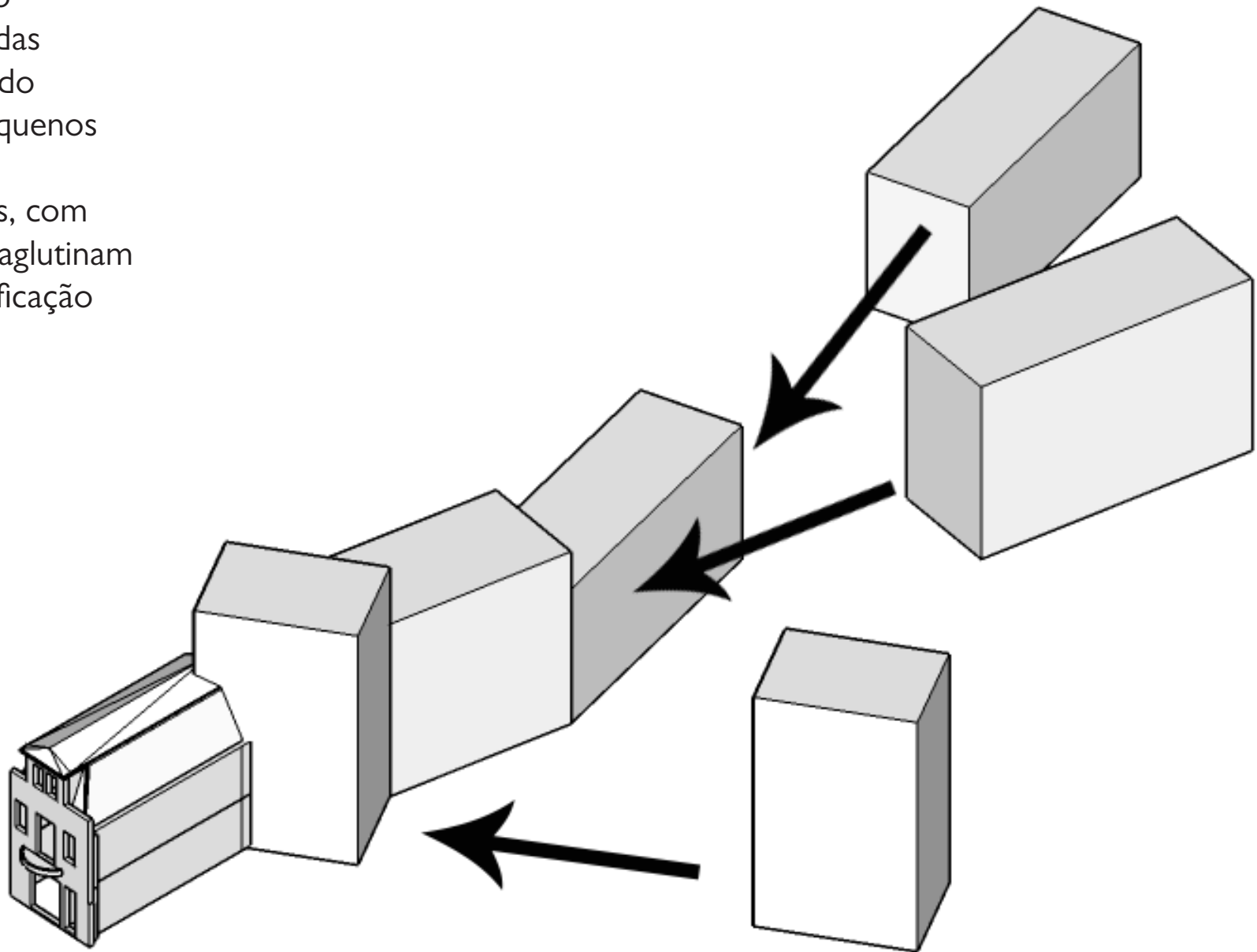


A preocupação é abrir a fachada voltada para a Praça Nelço Sangoi, sendo proposto dois programas para o local, um de bar/lancheria no primeiro pavimento, que ativaria a região durante o dia, e o de casa noturna nos pavimentos superiores e na edificação original, que ativaria a região na parte noturna e reviveria a cena histórica do Beco 203.



Proposta Arquitetônica

A ideia de concepção se baseou na forma das próprias edificações do entorno, que são pequenos paralelepípedos. Na proposta, três desses, com diferentes alturas se aglutinam para dar forma a edificação anexa.



Proposta Arquitetônica - Referências

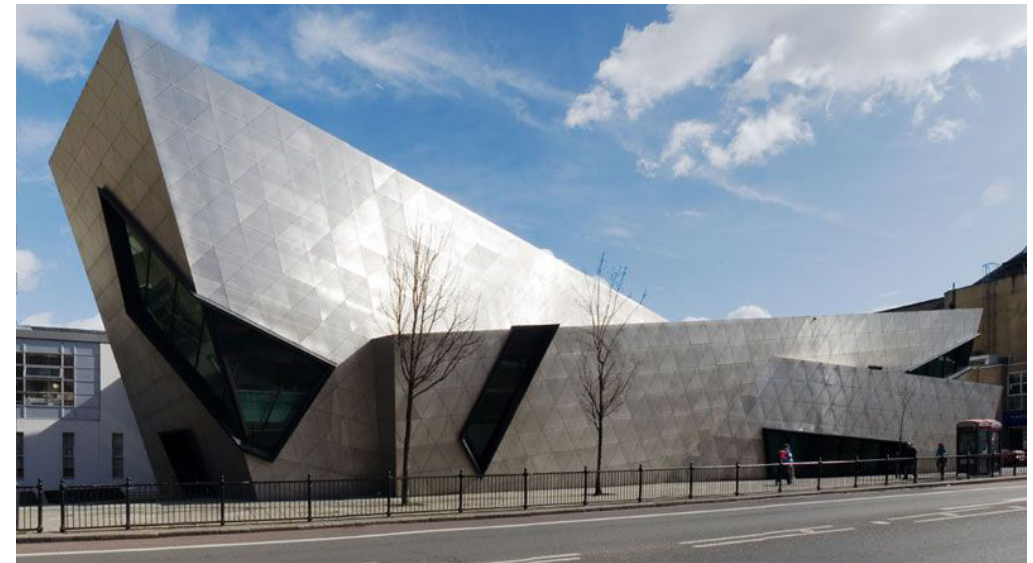
A materialidade e forma também se baseou nas obras do Arq. Daniel Libeskind.

Museu Judaico de Berlim



Museu da Cultura Curda, no Iraque

Graduate Centre - London Metropolitan University



Proposta Arquitetônica - índices e normas

Área do terreno:	478,30m ²
Área ocupada:	327,25m ²
Índice de ocupação legal:	75%
Índice obtido:	68,4%
Área total construída (adensável/não adensável):	715,55m ² (655,20m ² /60,35m ²)
Área aproveitada:	655,20m ²
Índice de aproveitamento:	2,4
Índice obtido:	1,37

O projeto também se preocupou em atender às normas de incêndio e de acessibilidade. Após os cálculos com base nas leis, obteve-se:

A largura mínima das saídas será de 1,10m, e as com destino de descarga de emergência de 1,65m.

Fica necessário duas saídas de emergência para a casa noturna, uma sendo na parte frontal da casa e uma na parte posterior, que conta com uma escada não enclausurada.

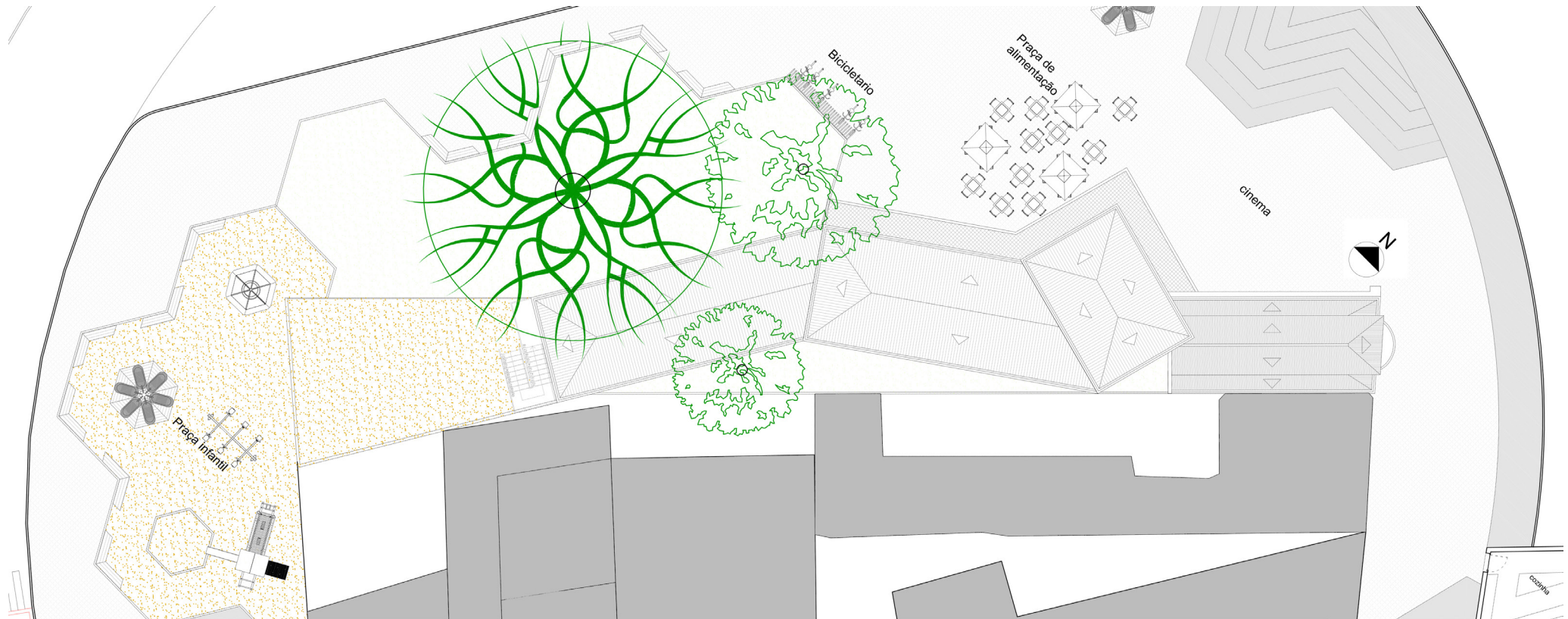
Extintores de incêndio e iluminação de emergência deverão ser especificados na etapa executiva do projeto.

As rampas obedecem a inclinação máxima de 8,33% com largura mínima de 90cm.

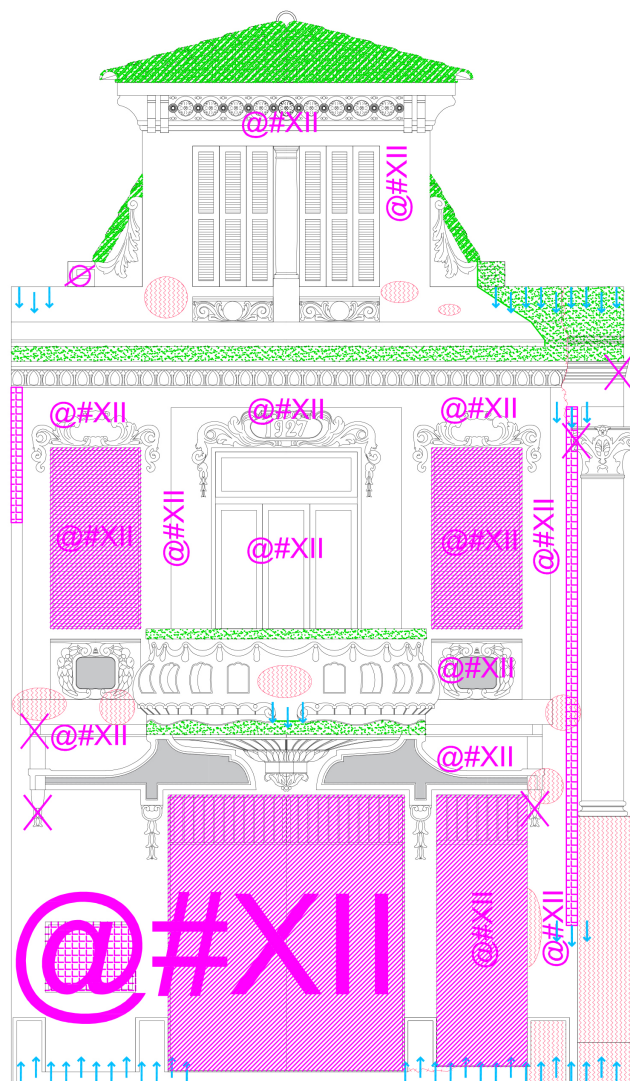
A edificação também possui plataforma de elevação para PNE, permitindo acesso até o segundo pavimento da edificação, onde o usuário pode usufruir do necessário do programa.

Esses cuidados foram atendidos na hora de projetar, além de outras especificações das leis.












Proposta Arquitetônica - Implantação



Proposta Arquitetônica - patologias e restauro da fachada



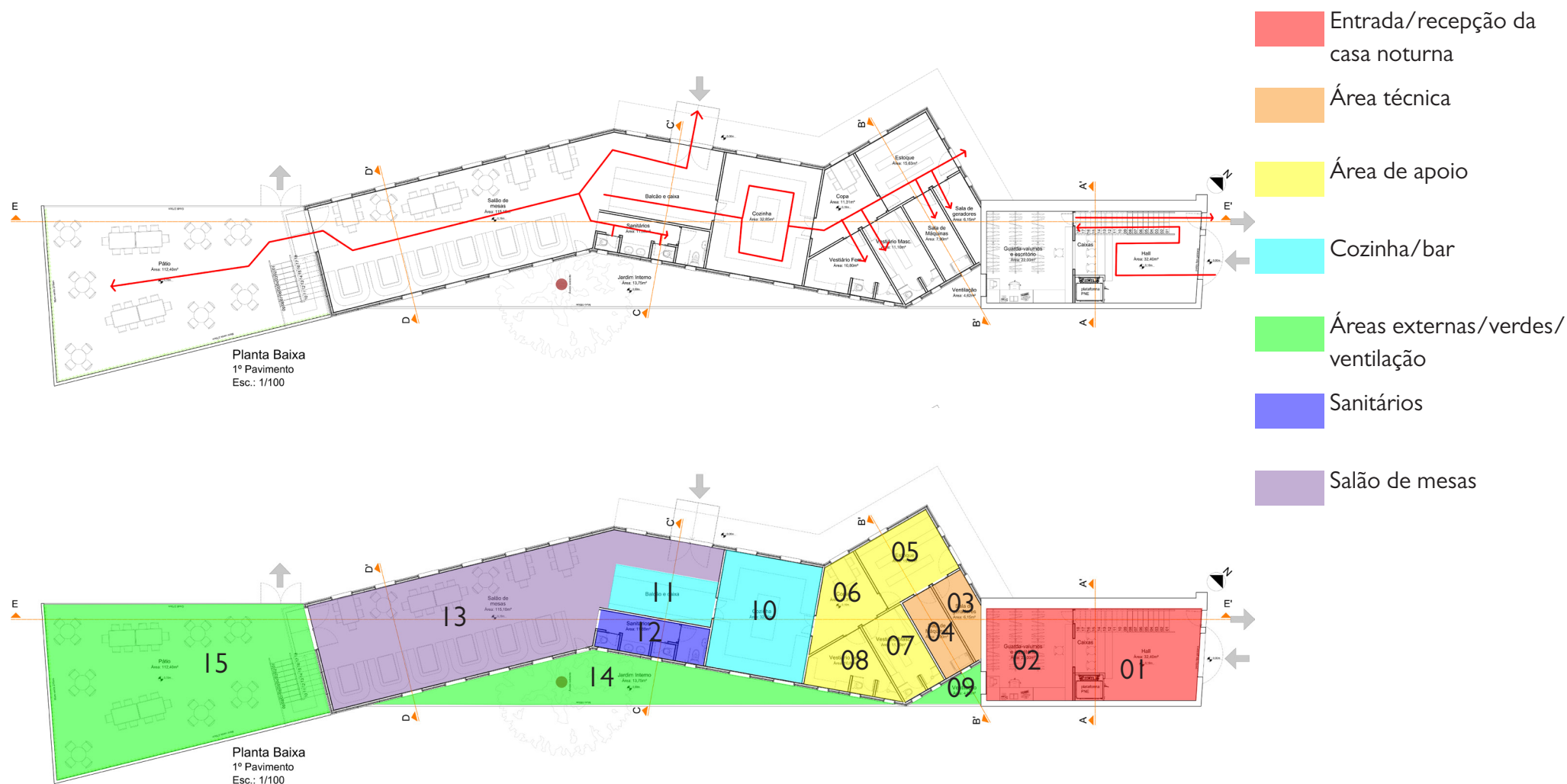
Legenda e soluções

-  Umidade ascendente: realizar melhor impermeabilização da laje de fundação com pintura apropriada
-  Umidade descendente: Melhorar o sistema de escoamento da água pluvial, com um novo sistema de calhas e impermeabilização da parte necessária da cobertura e da sacada.
-  Líquen: Retirada e limpeza das telhas e recolocação de modo que as mais conservadas fiquem nas fachadas frontais, e substituir as necessárias.
-  Musgo: Limpeza com jato d'água e fazer nova pintura, de preferência com tinta resistente a mofo e fungos.
-  Rachaduras: Enxertos e reforços estruturais nas fissuras.
-  Reboco descolado: Restauro do reboco atual, de preferência por reboco usado originalmente na casa, ou compatível com o atual.
-  Acréscimo: Remoção das instalações elétricas e hidráulicas da fachada, alocando-as em local propício da edificação em anexo
-  Elemento quebrado: Restauração dos elementos decorativos da fachada.
-  Elemento faltando: Reconstrução do forma geométrica do elemento faltante, mas sem adiconar os detalhes da forma para não ocorrer em imitação.
-  Elemento modificado: Identificar como eram as esquadrias originais, a possibilidade de restauro delas ou substituição por esquadrias metálicas semelhantes e propícias ao novo uso da edificação.
-  Vandalismo e pichações: Limpeza da fachada e fazer nova pintura, de preferência com tinta resistente a pichações.

Fachada Frontal - Patologias

Esc.: 1/50

Proposta Arquitetônica - 1º Pavimento

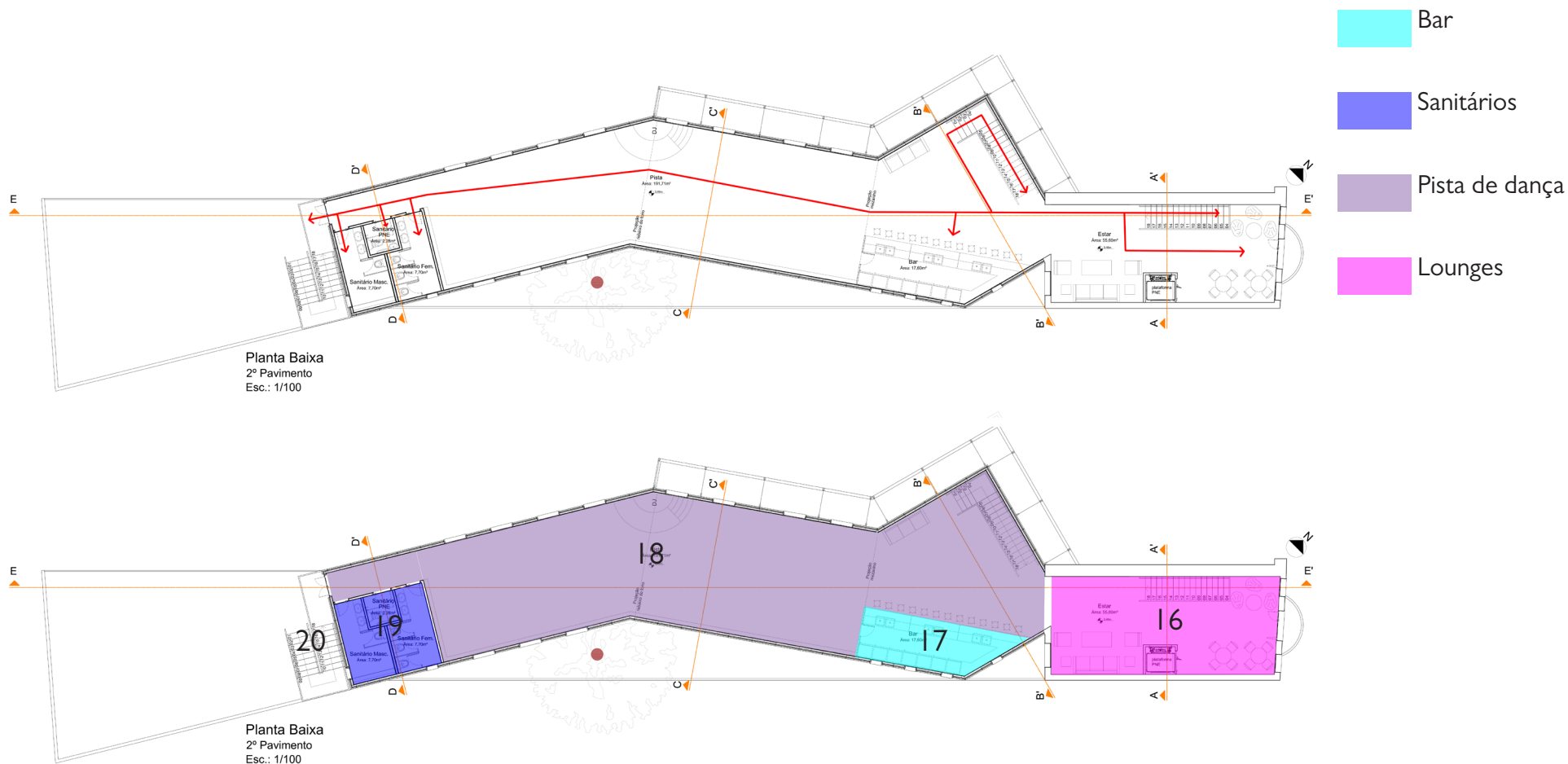


- 01 - Hall
- 02 - Guarda-volumes e administração
- 03 - Sala de geradores
- 04 - Sala de máquinas
- 05 - Estoque
- 06 - Copa

- 07 - Vestiário masculino
- 08 - Vestiário feminino
- 09 - Ventilação
- 10 - Cozinha
- 11 - Balcão de atendimento
- 12 - Sanitários comuns e PNE

- 13 - Salão de mesas
- 14 - Jardim Interno
- 15 - Pátio com mesas

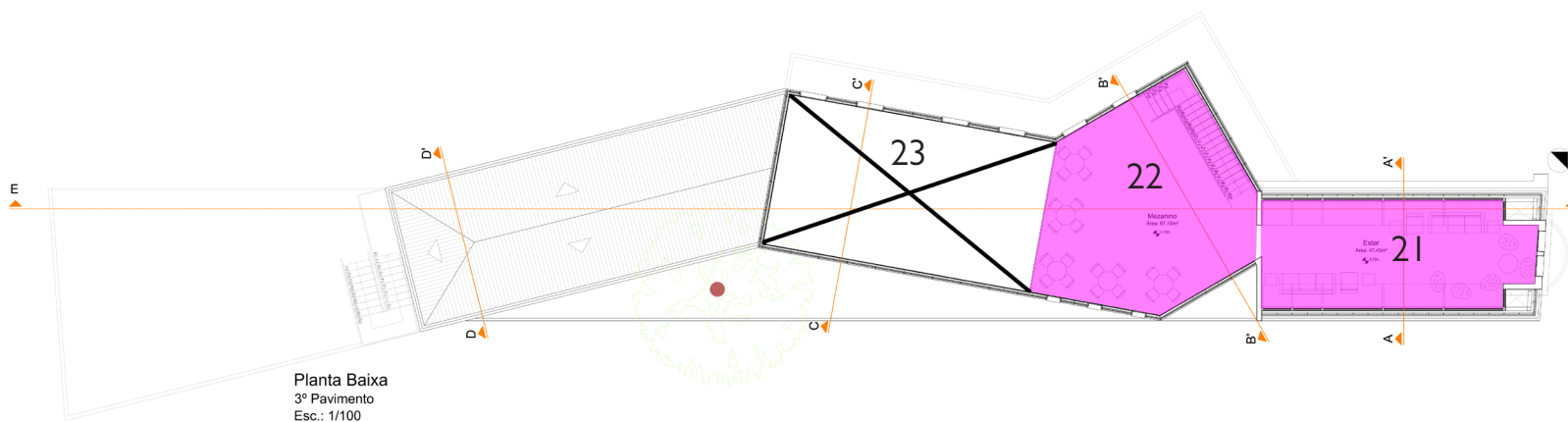
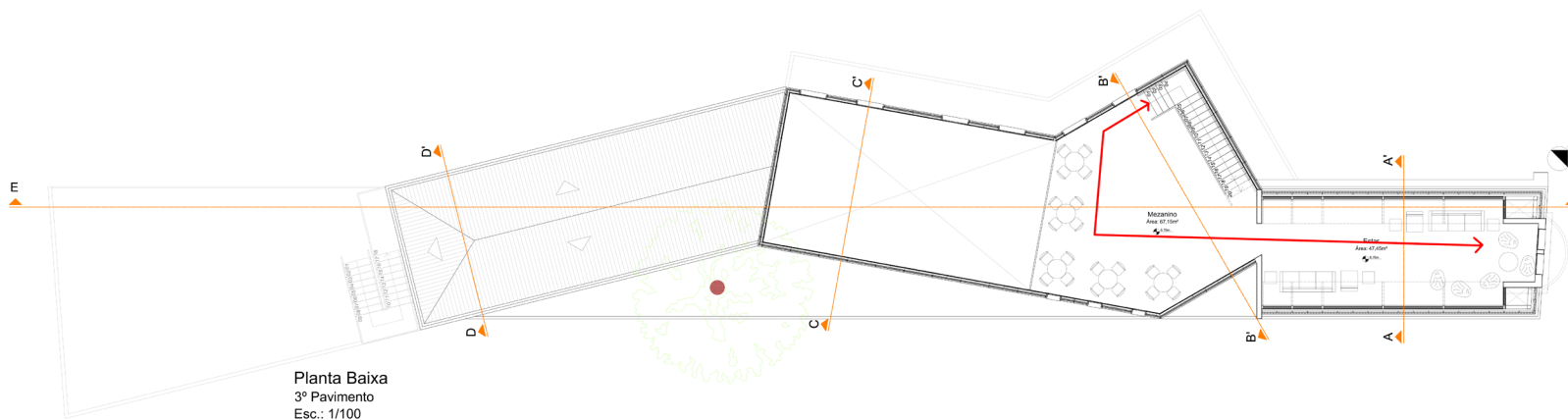
Proposta Arquitetônica - 2º Pavimento



- 16 - Lounge
- 17 - Bar
- 18 - Pista de dança
- 19 - Sanitários comuns e PNE
- 20 - Escada de emergência

Proposta Arquitetônica - 3º Pavimento

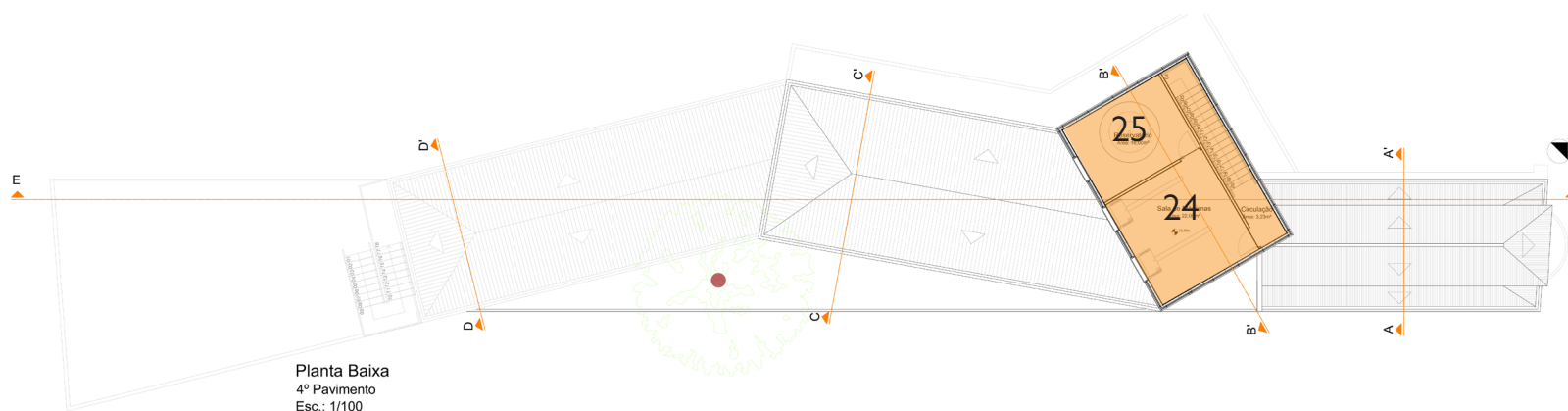
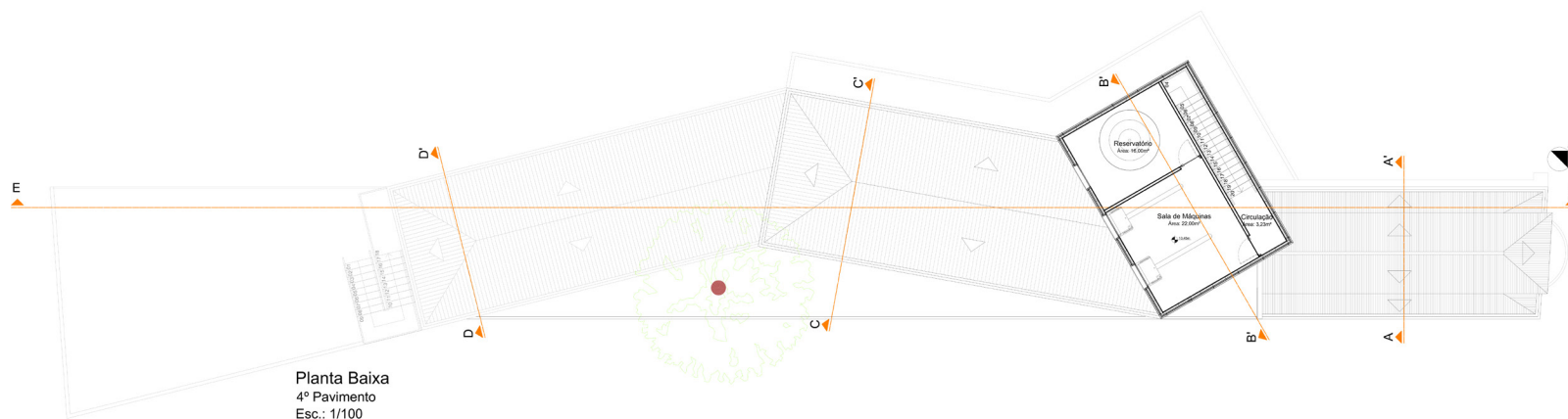
 Lounges



- 21 - Lounge
- 22 - Mezanino
- 23 - Pé direito duplo

Proposta Arquitetônica - 4º Pavimento

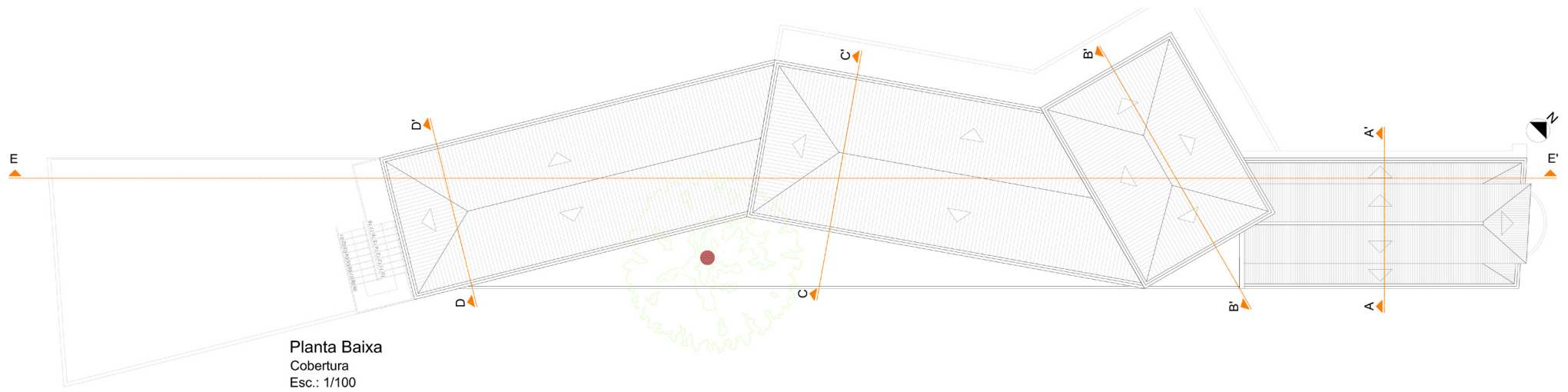
Área técnica



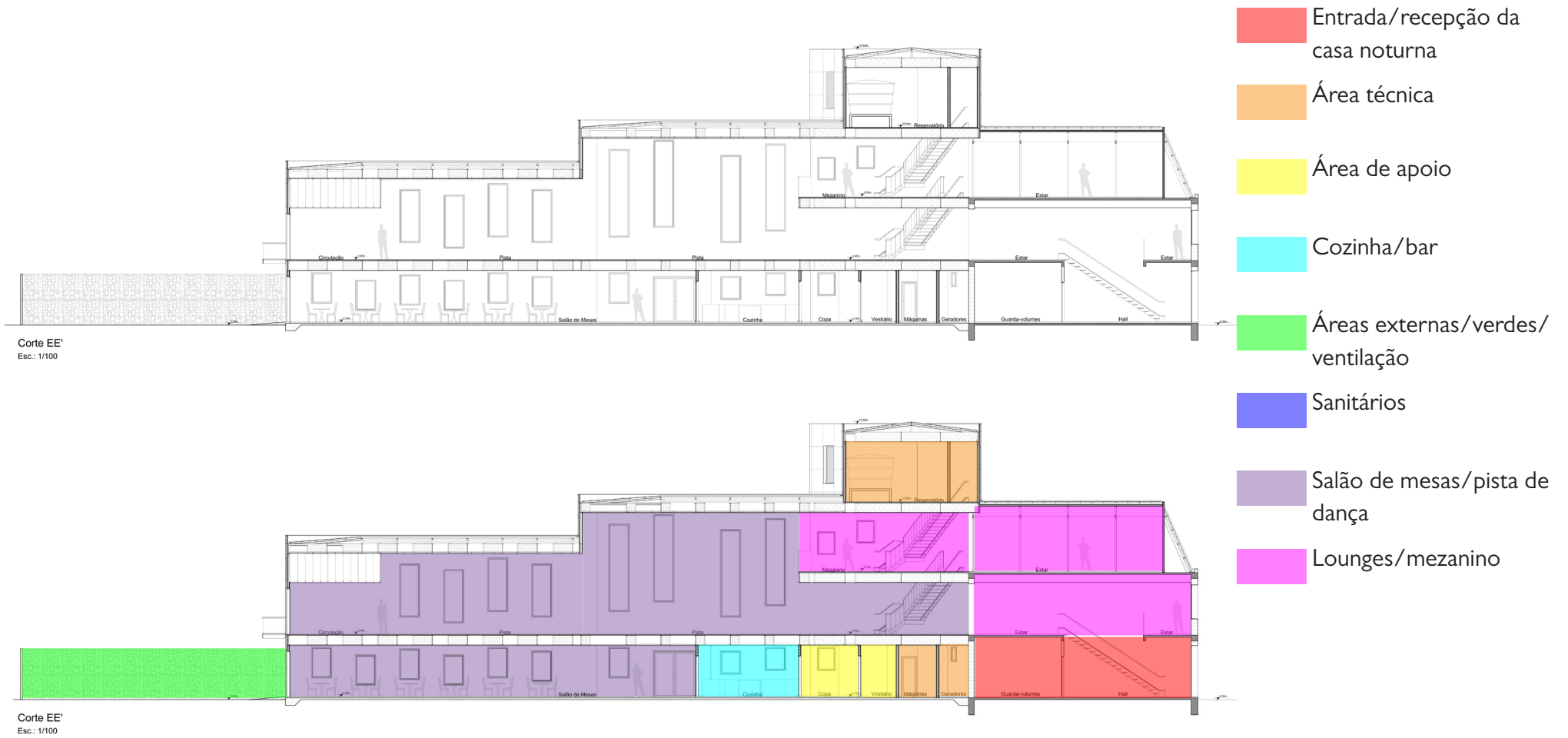
24 - Sala de máquinas

25 - Reservatório superior

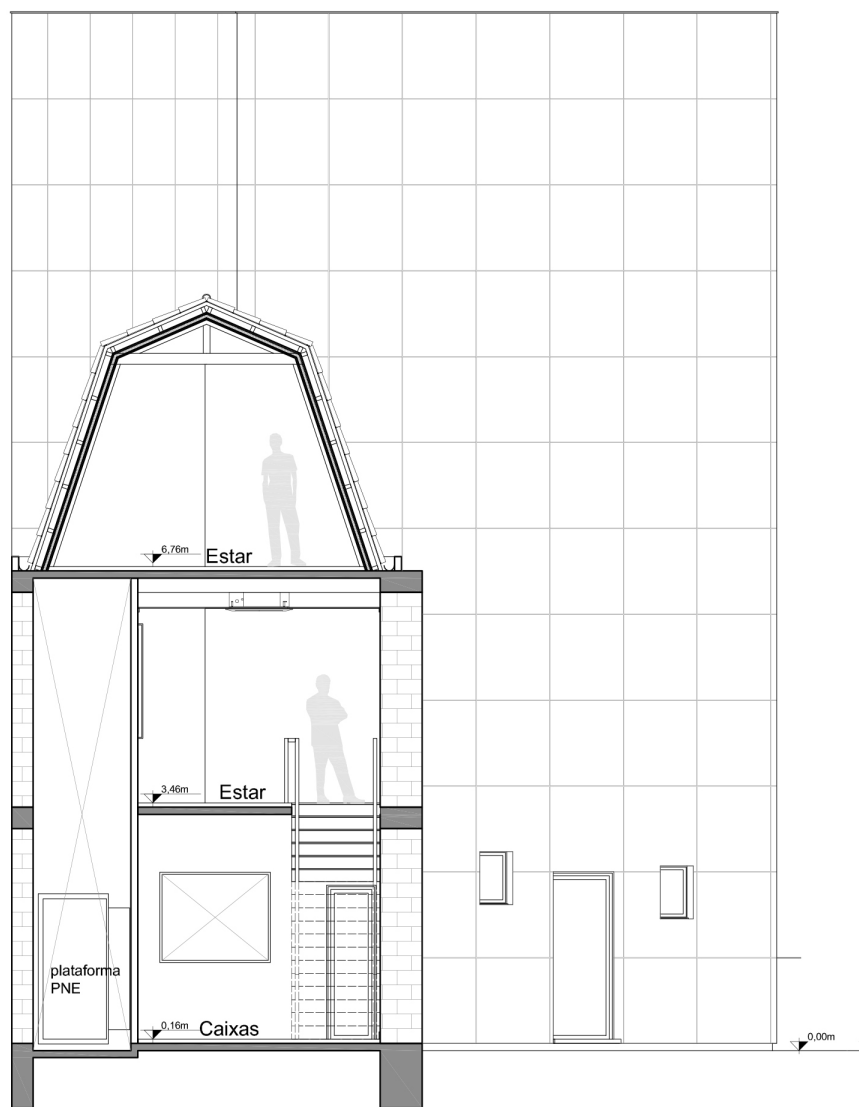
Proposta Arquitetônica - Cobertura



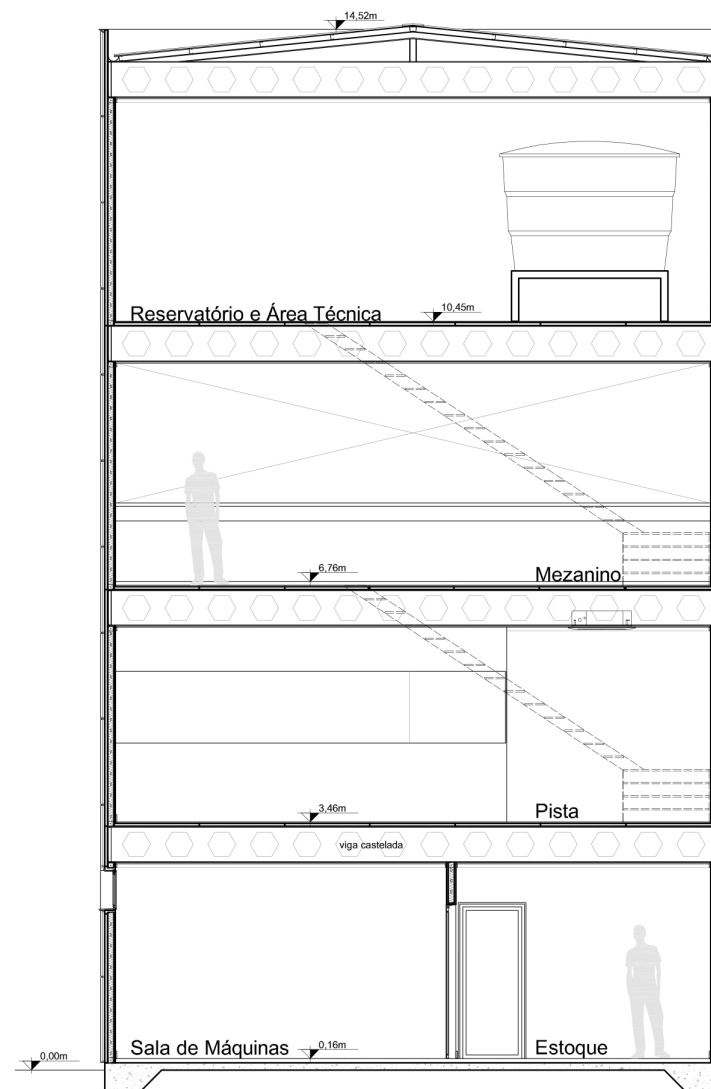
Proposta Arquitetônica - Cortes



Proposta Arquitetônica - Cortes

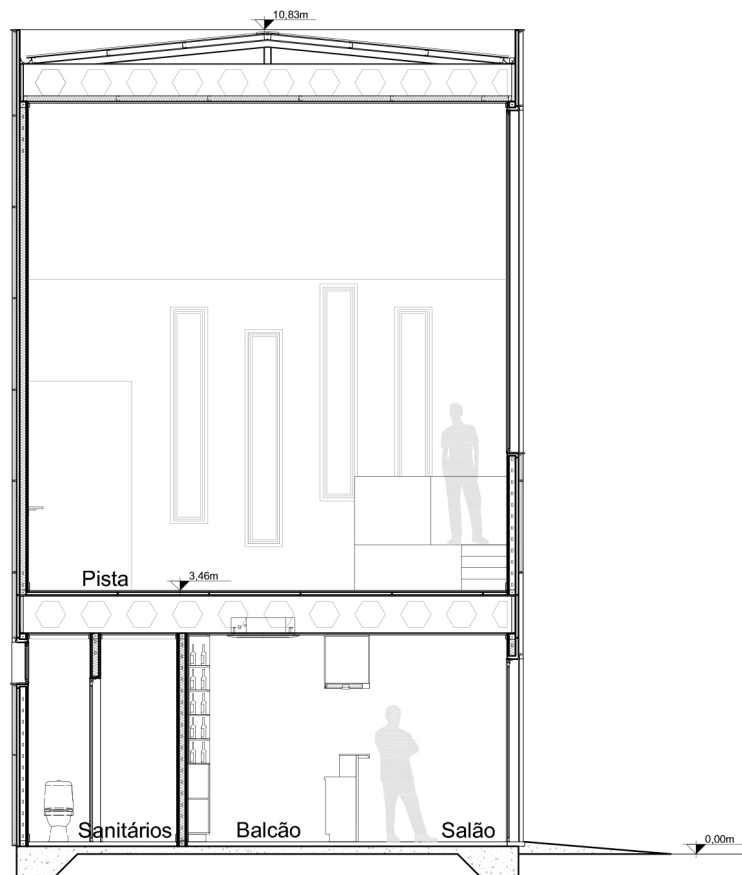


Corte AA'
Esc.: 1/100



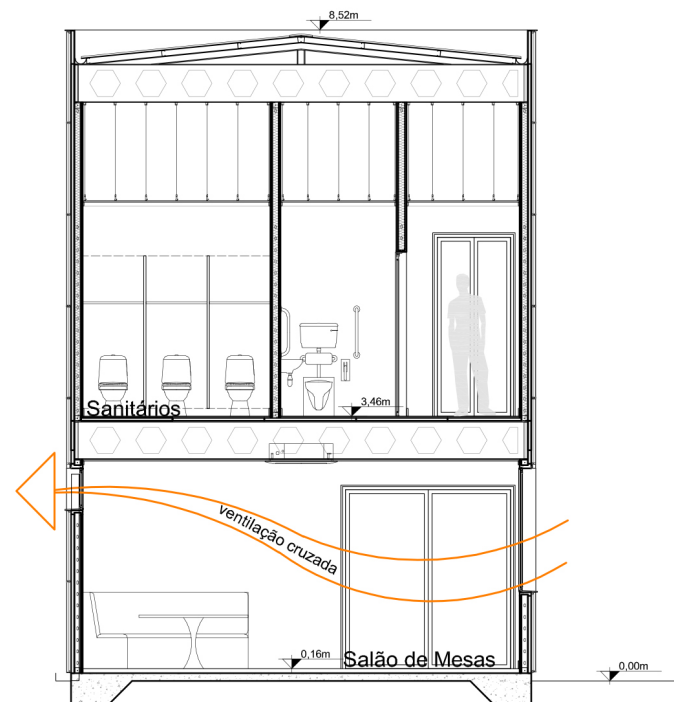
Corte BB'
Esc.: 1/100

Proposta Arquitetônica - Cortes



Corte CC'

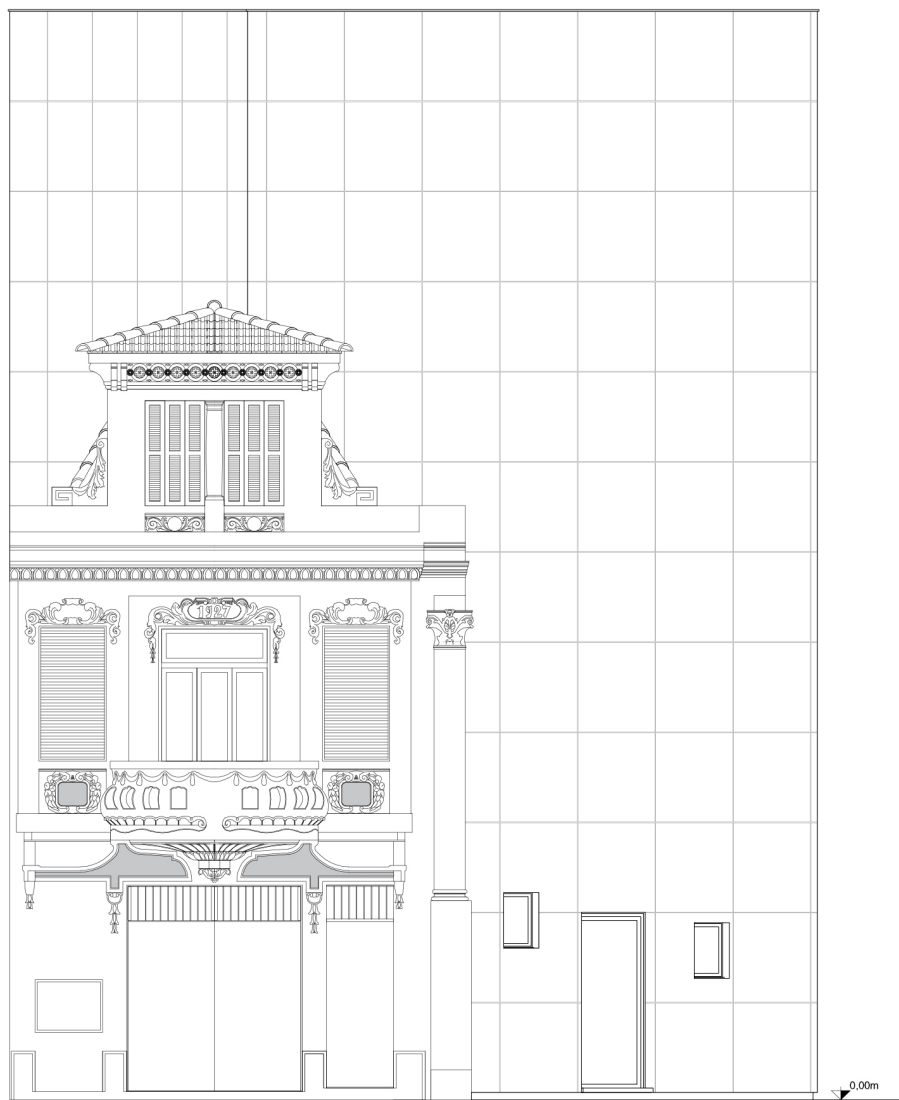
Esc.: 1/100



Corte DD'

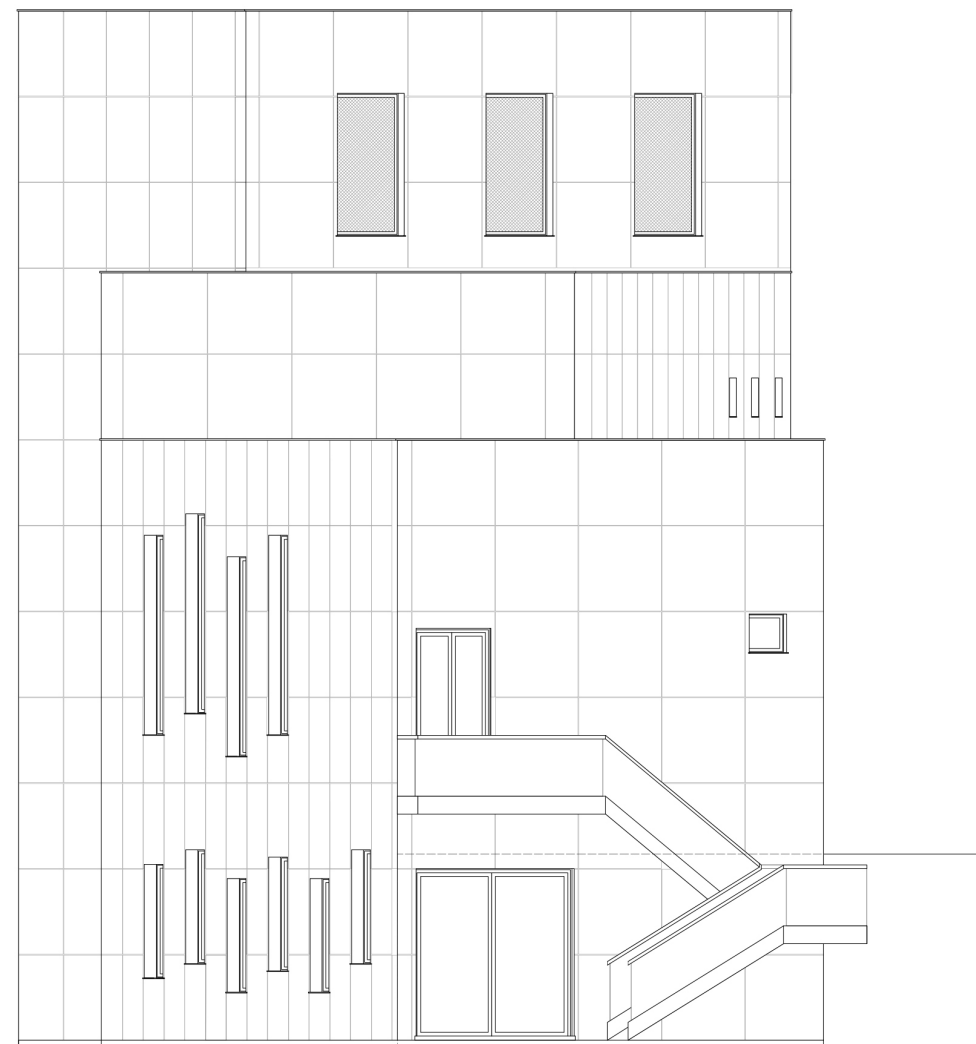
Esc.: 1/100

Proposta Arquitetônica - Fachadas



Fachada Nordeste

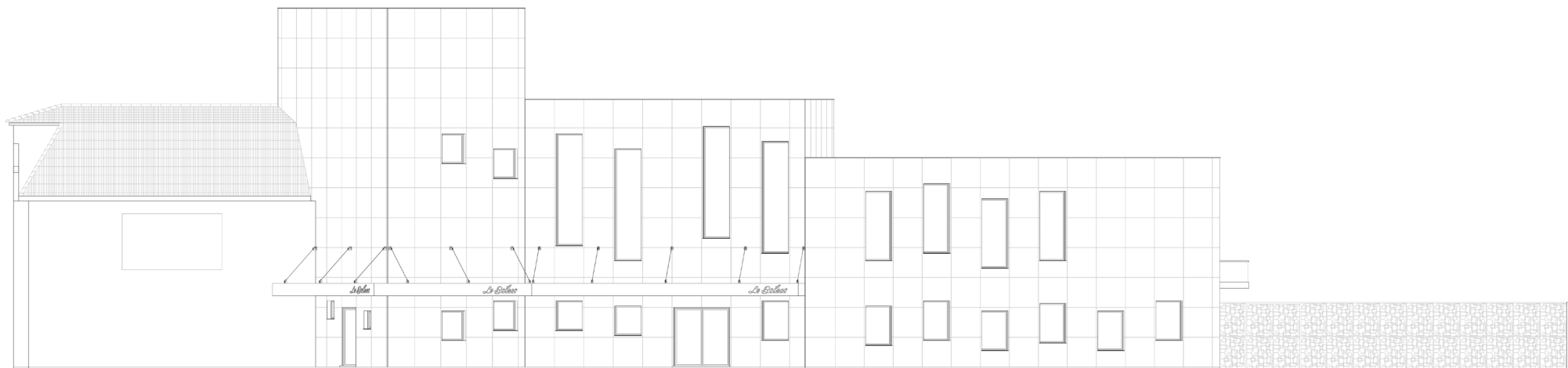
Esc.: 1/100



Fachada Sudoste

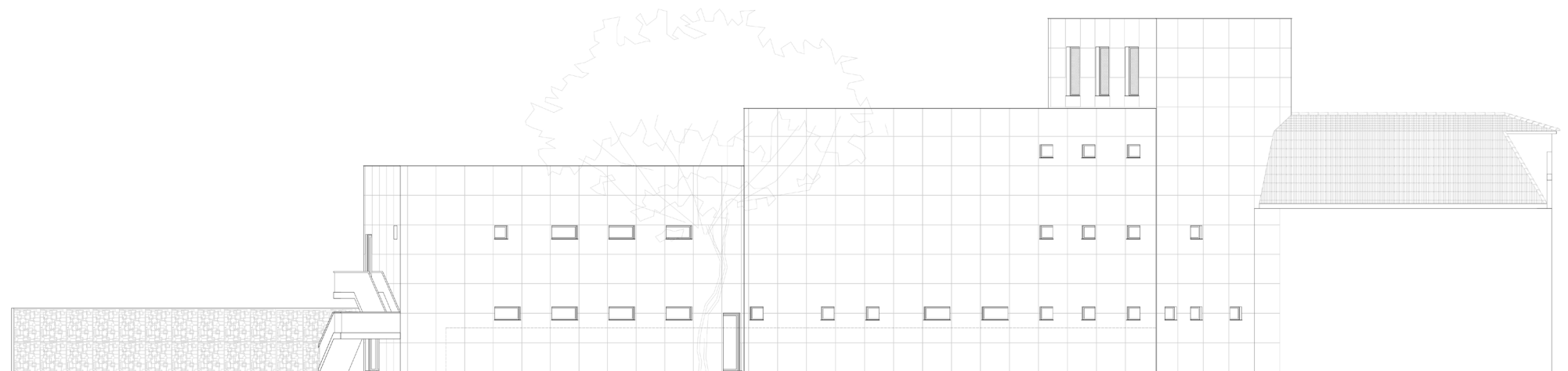
Esc.: 1/100

Proposta Arquitetônica - Fachadas



Fachada Noroeste

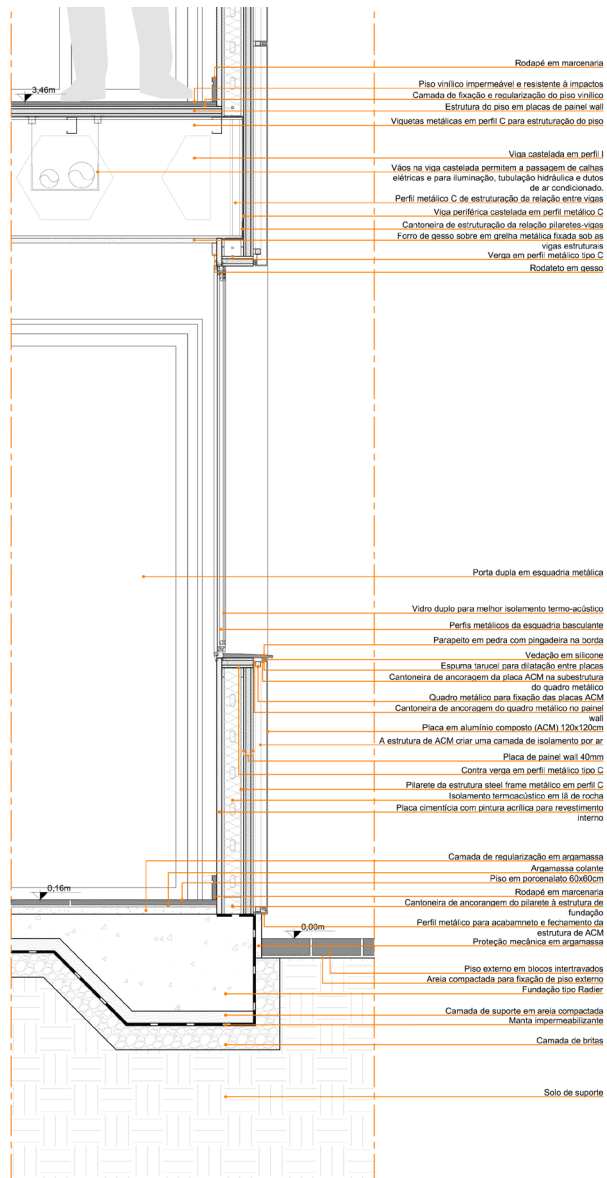
Esc.: 1/100



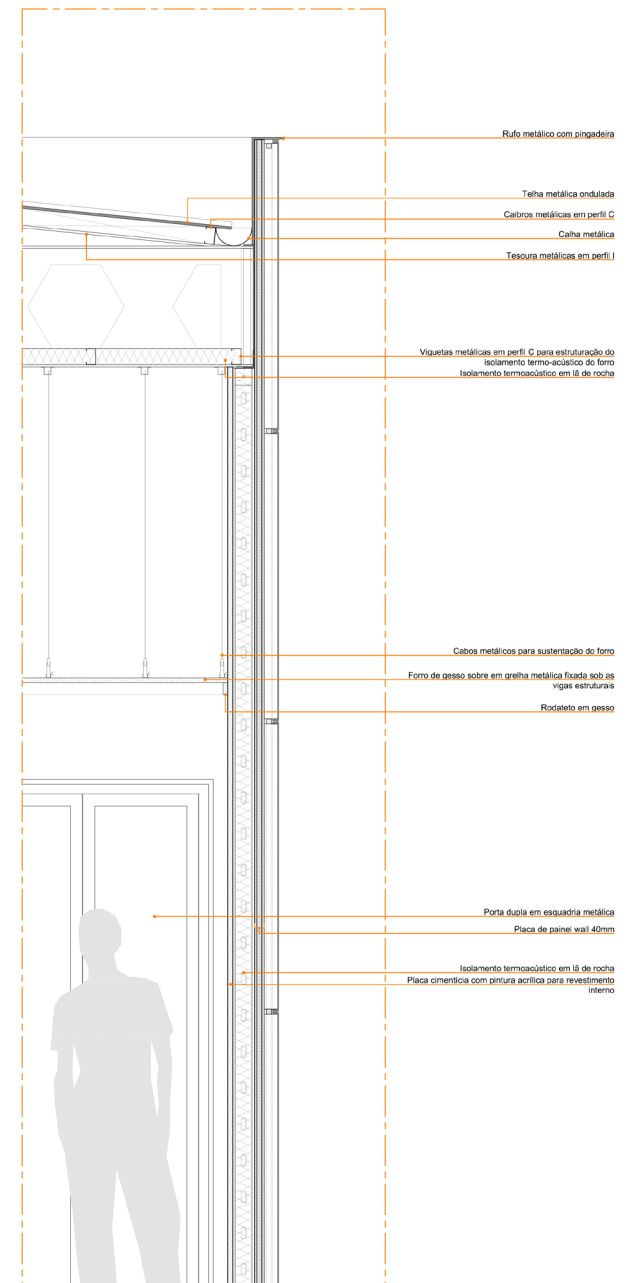
Fachada Sudeste

Esc.: 1/100

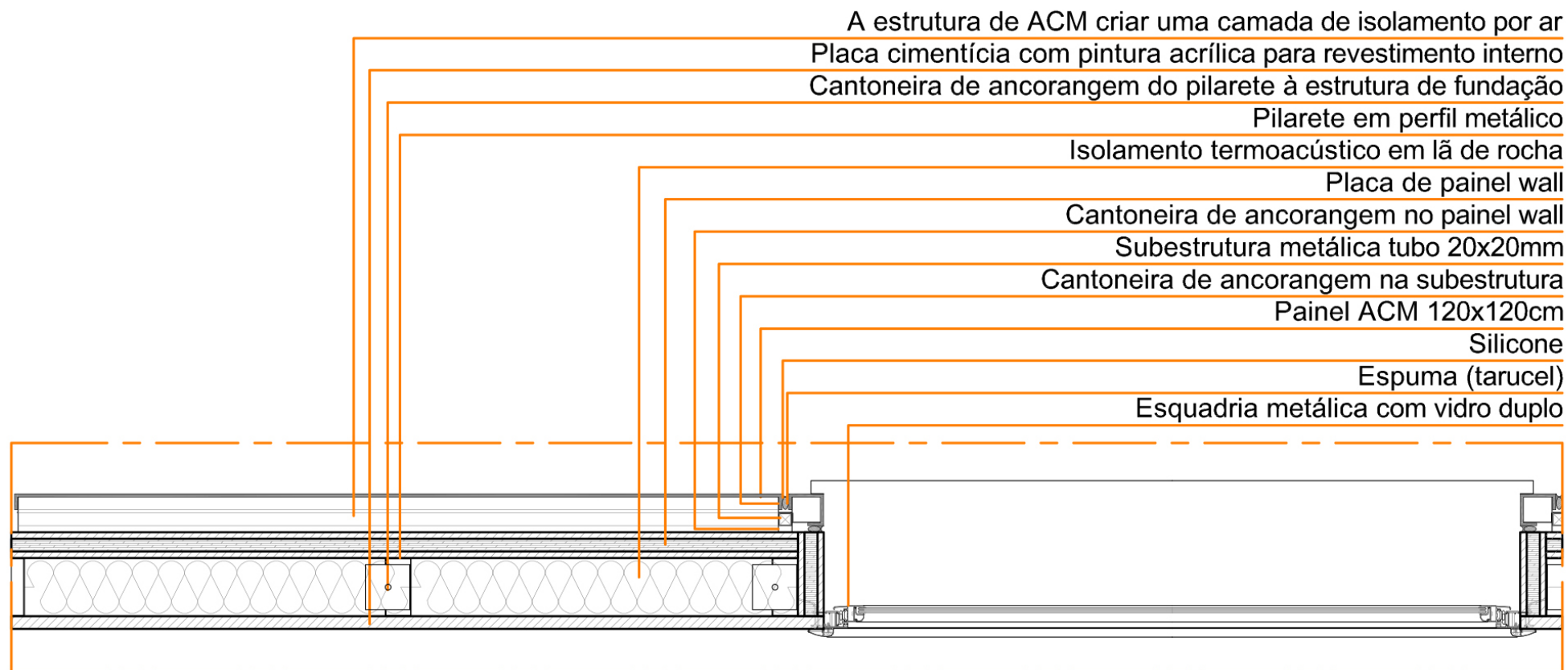
Proposta Arquitetônica - Corte setorial



Corte DD' - Setorial
Esc.: 1/15



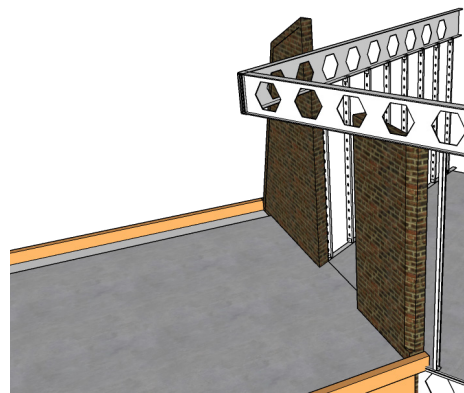
Proposta Arquitetônica - Detalhes



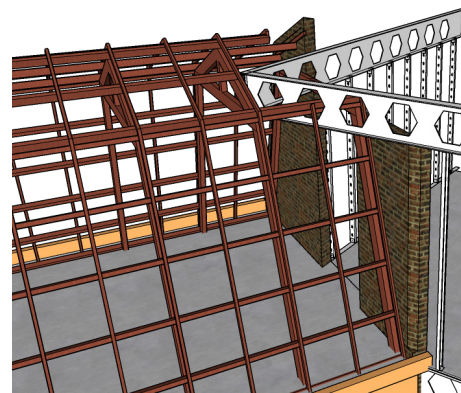
Detalhe Estrutural
Esc.: 1/15

Proposta Arquitetônica - Detalhes

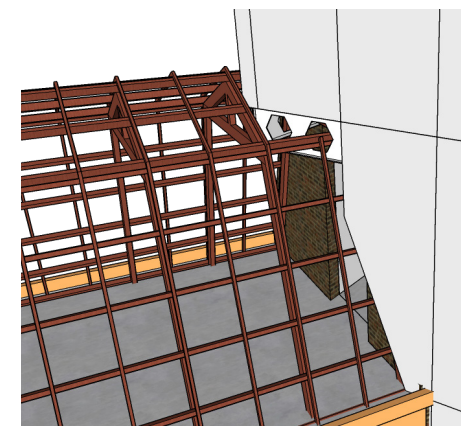
A junção da edificação nova anexa à antiga ocorre com uma junta de dilatação onde os materiais novos se encontram com os antigos. No caso da cobertura, é apresentada a proposta a seguir, partindo da diretriz que a estrutura de tesouras originais da edificação histórica precisa ser retirada para restauro ou substituição das peças deterioradas.



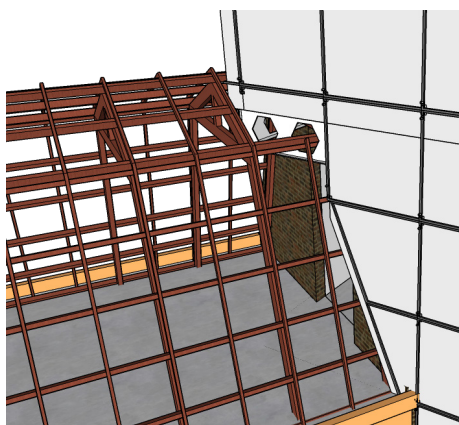
As vigas casteladas da estrutura steel frame se sustentam nas paredes existentes além de em seus pilaretes.



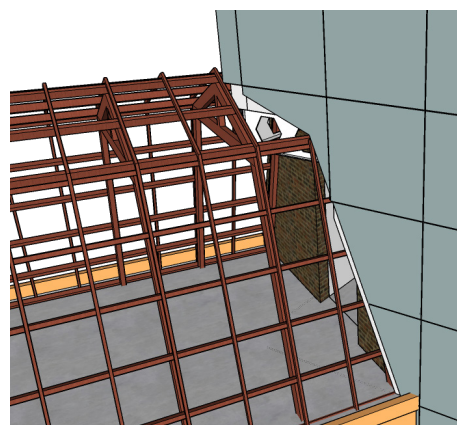
A estrutura de madeira é reconstruída, aproveitando dos vãos na viga castelada para atravessar as estruturas.



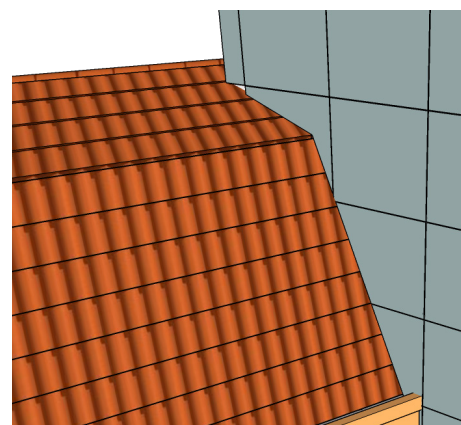
A construção do anexo continua, adicionando seus painéis internos e externos.



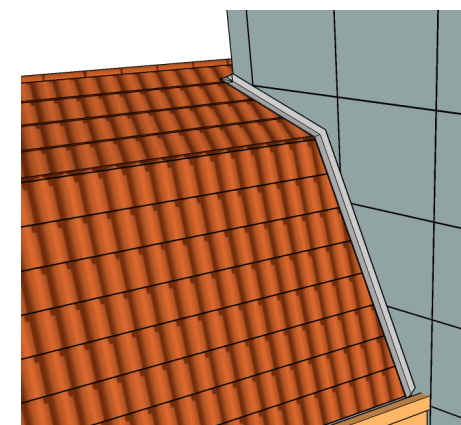
A estrutura de sustentação do ACM é fixada nas paredes exteriores do anexo.



O ACM é encaixado e fixado em sua estrutura e vedado suas frestas com uma junta de dilatação entre as placas.



As telhas originais são recolocadas na casa antiga, e as paredes e forro internos podem ser construídos.



Por fim, uma junta de dilatação e vedação é adicionada entre as telhas e o ACM, e o sistema é protegido pela colocação de um rufo metálico.

Proposta Arquitetônica



O primeiro pavimento é destino a um bar com mesas na parte interna, na praça pública e em um pátio aberto na área particular da edificação.

Proposta Arquitetônica



No segundo pavimento fica a casa noturna, com uma ampla pista de dança com DJ, bar e lounges para descanso e conversas.

Proposta Arquitetônica



No terceiro pavimento há um mezanino com vista para a pista, onde a festa pode ser aproveitada de uma maneira mais calma.

Proposta Arquitetônica



Também no terceiro andar há um lounge para descanso e interações, aproveitando a estrutura do telhado do sobrado antigo.

Obrigado.