



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Carmelo Bene: Relações entre Teatro e Futebol
<b>Autor</b>	THAINI MENEGAZZO
<b>Orientador</b>	SILVIA BALESTRERI NUNES

Carmelo Bene: Relações entre Teatro e Futebol

Autora: Thaini Menegazzo

Orientadora: Prof. Dra. Sílvia Balestreri Nunes

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Carmelo Bene, pluriartista italiano, para alguns foi um louco e, para outros tantos, um gênio. Apaixonado pelo esporte, chegou a ser cronista de futebol e, em suas entrevistas, deixava evidente sua admiração por alguns jogadores e times, como Van Basten e a Seleção Brasileira de Futebol, além de dedicar algumas apresentações de espetáculos a times como Roma e Milan. Iniciada em fevereiro desse ano, a presente pesquisa tem como objetivo descobrir e entender os paralelos que Bene estabelecia entre teatro e futebol. A partir de entrevistas *online*, recortes de jornais, teses e livros, busca-se elaborar essas relações, bem como fazer associações com outros autores que escreveram sobre o tema. O futebol, assim como o teatro, tem suas origens nos rituais sagrados e pode proporcionar ao público efeito catártico. Bene relaciona o ator ao jogador sem bola, que está - aquele no palco, este no campo - presente e agindo. A partir dessa afirmativa, procura-se formar ligações entre o conceito de máquina atorial criado por Bene e o jogador de futebol.