

PROJETO UNIMÚSICA

Coordenador: LIGIA ANTONELA DA SILVA PETRUCCI

Criado em 1981 por iniciativa da Pró-Reitoria de Extensão da UFRGS, o Unimúsica atua na difusão da música popular brasileira. Partindo do princípio de que as universidades públicas têm um papel a cumprir na divulgação e organização do conhecimento relacionado à música popular, o Unimúsica realiza mensalmente espetáculos, além de oficinas/encontros abertos à comunidade, debates e peças gráficas com ensaios especialmente produzidos para o projeto. As linhas de programação são definidas a partir de temas ou formatos específicos, como por exemplo a bem-sucedida série de piano e voz de 2004, cujo objetivo principal era o de resgatar a importância histórica e formal do piano para a música popular e sua relação com a canção. Ou a série de 2005, dedicada à música instrumental, com ênfase nas oficinas/debates sobre o tema criação e memória na música instrumental brasileira. Em 2006 a programação do Unimúsica, esteve voltada para manifestações musicais relacionadas a festas e folguedos populares do Brasil. Os espetáculos inéditos - alguns especialmente concebidos para o projeto, tinham como tema a memória da música popular e o seu lugar na constituição do patrimônio cultural brasileiro. Em 2007, o Projeto Unimúsica é dedicado à tradição poética da canção brasileira. Os intérpretes convidados apresentam repertórios que têm como ponto de partida a obra de sete cancionistas, sete linhas-mestras na história da música popular do Brasil. Ao longo dos anos o Projeto Unimúsica foi se confirmando como um espaço aberto a pessoas de diferentes classes sociais, faixas etárias e círculos culturais. Algumas vêm pela primeira vez a um teatro, muitas outras se vêm frente a uma música da qual tinham pouca ou nenhuma referência, o que faz pensar que a prática supostamente preponderante de buscarmos apenas aquilo que já conhecemos, em detrimento do novo, do jamais ouvido, possa ser menos esmagadora do que parece.