

PINACOTECA BARÃO DE STO ÂNGELO - IA: O ESTUDANTE DE ARTES VISUAIS FRENTE AO PROCESSO DESENVOLVIDO NA GALERIA

Coordenador: ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO

Autor: FERNANDA KIELING DA COSTA

Pinacoteca Barão de Sto Ângelo - IA: O estudante de Artes Visuais frente ao processo desenvolvido na Galeria A Pinacoteca Barão de Santo Ângelo pertencente ao Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul é composta por três setores: a galeria, o acervo e restauro. A galeria é o setor onde ocorre a interface de grande parte do conhecimento produzido pelo campo das artes visuais na Universidade para a sociedade. Relaciona-se principalmente com o Departamento de Artes Visuais e o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes. O que envolve ações e atividades de divulgação do conhecimento específico gerado pelo campo: Seminários de Pesquisa, palestras, registro fotográfico, elaboração de material gráfico, acompanhamento e apoio das bancas de graduação e pós-graduação, assim como exposições - montagem, abertura, divulgação, encontro com o público, lançamento de catálogo, desmontagem. A relação com os demais setores e o trabalho em equipe perpassa o desenvolvimento da programação geral e o Projeto UNIARTE. A atuação do estudante neste cenário fomentador da produção artística, cultural e científica descortina o conhecimento profissional do meio artístico e cultural. O projeto UNIARTE, retomado neste ano de 2008, apoiado pelo Departamento de Difusão Cultural da Pró-reitoria de Extensão desta Universidade promove as exposições que culminam com o desenvolvimento de materiais de suma importância tanto para a divulgação destas quanto para o registro da produção do conhecimento do campo das artes visuais, assim como registro histórico da galeria. Este projeto envolve - catálogos das exposições, texto adesivado, convites, design gráfico, divulgação especializada junto à imprensa. Realizou-se recentemente a produção de duas exposições a "PLATAFORMA 2007/2" e o "COLAGENS CONTEMPORÂNEAS cruzamentos (im)puros?". A importância dos catálogos frente aos setores de documentação das instituições culturais do país valoriza o conhecimento gerado pela academia, assim como, a escolha semestral de dois projetos de graduação em artes visuais para expor no âmbito do Museu ou na Sala Farion desta Universidade. Colocam o Instituto de Artes, também pela atuação do trabalho da equipe da galeria, em estreito contato com o museu e demais setores de atividades culturais não somente desta Universidade, bem como da

comunidade em geral. Amplia, portanto, a área de atuação do bolsista e o conhecimento na área cultural. A equipe da galeria é formada por uma coordenação, uma funcionária técnica, uma bolsista SAE (Secretaria de Assuntos Estudantis) e duas bolsistas de Extensão. A programação geral da galeria não fica restrita somente ao projeto UNIARTE. A organização e apoio às bancas de defesa dos projetos finais da graduação e da pós-graduação - que ocorrem semestralmente -, às palestras, aos seminários, às exposições, aos encontros com o público perpassam o contato com demais instituições, com artistas, com o público específico do campo e geral, sobretudo o valor histórico da Pinacoteca para o campo artístico e cultural. A partir destas atividades a galeria atua metaforicamente como a porta do conhecimento gerado pela Universidade no campo das artes visuais para a comunidade, amplia o público ao Instituto de Artes, qualifica a produção artística local. Não podemos deixar de salientar que este trabalho desenvolve o senso-crítico do conhecimento científico e da produção, importante naturalmente para o estudante, seja ele da licenciatura ou bacharelado. Amplia também o conhecimento específico constituído de fundamentos estéticos, formais e simbólicos do campo. Dá-se, portanto, como laboratório de percepção, informação e habilitação técnica. O envolvimento na manutenção e preservação da galeria e das obras profissionaliza o estudante para atuações futuras e desenvolve a consciência do acontecer da obra de arte enquanto campo de conhecimento humano.