

RESUMO: O projeto de extensão Memória Têxtil do Rio Grande do Sul aborda questões referentes à documentação, preservação e pesquisa da produção de artistas e designers têxteis locais. Tem por objetivo a formação de um acervo a partir de revistas, catálogos, livros e diversos outros materiais doados ao Instituto de Artes através de figuras importantes no âmbito da arte têxtil gaúcha. Entre essas figuras destacamos: Heloísa Conceição Annes, encarregada do acervo relativo aos vinte anos de atividade do Centro Gaúcho de Tapeçaria Contemporânea; Celina Cabrales, coordenadora da Papeloteca Otávio Roth; e Maria Rita Webster, que encabeça a iniciativa Memória Têxtil, centro de referência e preservação da arte têxtil gaúcha, que conta com parte de seu material disponível online. Primeiramente, o enfoque dado nessa fase inicial do projeto é explicar sobre o que se trata o conjunto desse material doado à UFRGS, tanto aquilo que o compõe, como os trâmites, as pessoas envolvidas e até mesmo as dificuldades enfrentadas ao longo desse processo de incorporação, gerando um registro historiográfico. Para tanto, como metodologia de trabalho, foram feitas visitas aos locais em que se encontram atualmente esses documentos e também realizadas entrevistas com duas das idealizadoras do projeto, sendo elas, a já citada artista têxtil Maria Rita Webster, e também a designer têxtil Vera Felippi, atual responsável pelo Museu Moda & Têxtil - UFRGS. Como complemento teórico, serão feitos o fichamento e a discussão de livros que tratam sobre o assunto da arte têxtil no Brasil e no Rio Grande do Sul, em especial, *Artêxtil no Brasil – Viagem pelo mundo da tapeçaria* (1985), de Rita Cáurio, e *Arte têxtil no Rio Grande do Sul* (1988), de Vera Zattera. Em um segundo momento da pesquisa, pretende-se fazer o levantamento e a catalogação geral desse material, subdividindo-o e classificando-o para posterior análise desses documentos. Com isso, planeja-se que em breve o projeto possa culminar em uma importante base para novos estudos, que será reconhecida pelo seu caráter multidisciplinar, que vai além da História da Arte e abrange História, Moda, Design, Artes Visuais, Arquivologia, Museologia e outros campos de investigação.