

**RESUMO:** “Músicas do Mundo: etnomusicologia na Rádio da Universidade”. A ação de extensão cujo nome é o título deste resumo trata-se de um programa semanal na Rádio da Universidade, AM 1080, e *online* em [www.ufrgs.br/radio](http://www.ufrgs.br/radio), com a pauta musical e de debates relacionados à difusão das pesquisas acadêmicas do Núcleo de Estudos em Música do Brasil e América Latina - ETNOMUS UFRGS, do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, área de concentração etnomusicologia/ musicologia, através de entrevistas com nossos colaboradores e reprodução de suas composições/produções sonoras. Também participam convidados, estudiosos e integrantes de outros coletivos de pesquisa em música, bem como, pesquisadores individuais, ativistas culturais e artistas. O ETNOMUS tem sido palco de pesquisas relacionadas a (con)textos musicais locais populares, práticas sonoro-musicais indígenas e africanas/ afro-brasileiras, comunidades periféricas e rurais, entre outros e a presente extensão surgiu para difundir as pesquisas deste núcleo de estudos do Instituto de Artes, alcançando toda a comunidade acadêmica e externa. A restituição da pesquisa antropológica é um compromisso ético da prática da etnografia, como reforça Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert, em *Etnografia em imagens: práticas de restituição/ Tessituras* (2014), sendo assim o programa de rádio é uma contrapartida a este público-alvo que, em geral, está em situação de marginalidade e de invisibilidade social, levando a eles uma oportunidade de compartilhar suas práticas e repertórios musicais. Trazendo estes outros (con)textos para dentro da academia e para um veículo de comunicação em massa, realizando trocas entre os saberes populares/ tradicionais e acadêmicos estamos produzindo um repositório de arquivos sonoro-visuais no *youtube* a partir desses programas resguardando a memória desses músicos. Com este objetivo já tivemos com os primeiros programas: a trajetória da velha-guarda musical de Porto Alegre, muitas vezes esquecida, o musicar de imigrantes haitianos e o Funk no Sul do Brasil, entre outros tópicos. Esses tópicos e as pautas de cada programa são desenvolvidos pelos integrantes do ETNOMUS - UFRGS, sob a coordenação/orientação do professor Doutor Reginaldo Gil Braga. Para tanto, reuniões semanais de planejamento e avaliação são realizadas no grupo a fim de definir tópicos musicais de interesse, seriação e veiculação de programas e aprovação de pautas de programas. Com a participação de doutorandos, mestrandos e da bolsista de extensão que cursa Artes Visuais- Bacharelado, cada um com seu olhar e saber único, prezando pela multidisciplinaridade da Ação.