

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	Propriedade Intelectual Aplicada ao Cinema
<b>Autor</b>	BRUNO SEGURA MROS
<b>Orientador</b>	KELLY LISSANDRA BRUCH

# PROPRIEDADE INTELECTUAL APLICADA AO CINEMA

AUTOR: BRUNO SEGURA MROS

ORIENTADORA: KELLY LISSANDRA BRUCH

INSTITUIÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

A propriedade intelectual divide-se em duas categorias: propriedade industrial, esta abrangendo, entre outros institutos, as patentes de invenção, as patentes de modelos de utilidade, as marcas e o desenho industrial; e direitos autorais, incluindo obras literárias e artísticas, músicas, filmes, fotografias, esculturas, pinturas, dentre outras obras da criatividade humana, bem como os direitos conexos aos direitos autorais. O presente trabalho objetiva elaborar um mapeamento dos direitos intelectuais envolvidos na elaboração da produção cinematográfica a partir da ótica dos direitos de propriedade intelectual como um todo, analisando todos os institutos envolvidos na produção, bem como os contratos que podem ser aplicados a todos esses direitos.

Um mercado cinematográfico competitivo necessita de enquadramento regulatório eficiente que sirva de base para o crescimento da indústria, atraindo investimentos para a criação, produção e circulação do produto com o máximo de segurança jurídica. Daí a importância da propriedade intelectual para a indústria audiovisual. É inerente ao negócio. Sem isso, a tendência é que haja desestímulo aos investimentos no setor, comprometendo, no longo prazo, um dos principais mecanismos de consolidação cultural do país.

A indústria audiovisual tem a criatividade como um dos seus elementos essenciais para a valorização de seu produto. Para tanto, é imprescindível deter a exploração informal do produto. O amparo oferecido pelo direito às produções audiovisuais ganha maior relevância frente à convergência das mídias e as consequentes violações dos direitos autorais por meio da distribuição não autorizada via internet, bem como as cópias não autorizadas vendidas em suportes físicos. A proteção desses direitos, por sua vez, enfrenta grandes desafios e dúvidas sobre como proceder na era digital, já que se trata de situação recente, contando com ações, em sua maioria, demoradas e ineficazes.

A elaboração deste estudo se dará por meio de pesquisa documental e bibliográfica. Valendo-se de conceitos e do cotejo da legislação pertinente, o presente trabalho pretende compreender os institutos da propriedade intelectual aplicados à produção cinematográfica e apurar suas consequências no âmbito social e econômico. Em análise preliminar, percebe-se a relevância do debate jurídico e do papel da proteção aos direitos autorais através da interpretação crítica do atual panorama brasileiro e mundial sobre o tema. Contudo, a pesquisa encontra-se no início, por isso não tem conclusões e resultados mais aprofundados.