



Propriedade Intelectual Aplicada ao Cinema

Bruno Segura Mros;

Orientadora: Profa. Dr. Kelly Lissandra Bruch

INTRODUÇÃO

Um mercado cinematográfico competitivo necessita de enquadramento regulatório eficiente que sirva de base para o crescimento da indústria cinematográfica, atraindo investimentos para a criação, produção e circulação do produto com o máximo de segurança jurídica. Daí a importância da propriedade intelectual para a indústria audiovisual. É inerente ao negócio. Sem isso, a tendência é que haja desestímulo aos investimentos no setor, comprometendo, no longo prazo, um dos principais mecanismos de consolidação cultural do país.

PROBLEMA

Quais direitos da propriedade intelectual estão envolvidos e quais contratos fazem-se necessários na criação de produção cinematográfica?

OBJETIVO

A presente pesquisa objetiva elaborar um mapeamento dos direitos intelectuais envolvidos na elaboração da produção cinematográfica a partir da ótica dos direitos de propriedade intelectual como um todo, analisando os institutos envolvidos na produção, bem como os contratos que podem ser aplicados a todos esses direitos.

O trabalho pretende compreender os institutos da propriedade intelectual aplicados à produção cinematográfica e apurar suas consequências no âmbito social e econômico.

MÉTODO

A elaboração deste estudo se deu por meio de pesquisa documental e bibliográfica e da comparação do tratamento do assunto em outros países. A análise do tema será desenvolvida por intermédio das fontes do direito: legislação pertinente, doutrina e jurisprudência que remetem à aplicação da propriedade intelectual ao cinema.

CONCLUSÕES PARCIAIS

Em análise preliminar, percebe-se a relevância do debate jurídico e do papel da proteção aos direitos autorais através da interpretação crítica do atual panorama brasileiro e mundial sobre o tema.

O titular do direito precisa ter noções da tutela jurisdicional que pode pleitear. Deve saber como se resguardar ao contratar com terceiros. Deve o autor também exercer seus direitos salvaguardando a plenitude de sua obra.

PRINCIPAIS REFERÊNCIAS

PARANAGUÁ, Pedro; BRACO, Sérgio. Direitos Autorais. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

Pretto, Nelson de Luca; Silveira, Sérgio Amadeu da. Além das Redes de Colaboração. Salvador: EDUFBA, 2008.