

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	O Ensino do Projeto de Arquitetura e Urbanismo no Final do Curso: MISSÃO DE PESQUISA 1 - O ENSINO E O PAPEL DO ARQUITETO NO SÉCULO XXI
<b>Autor</b>	LUCAS CANEZ MOOJEN MARQUES
<b>Orientador</b>	SERGIO MOACIR MARQUES

**Título do Trabalho:**

O Ensino do Projeto de Arquitetura e Urbanismo no Final do Curso:

**MISSÃO DE PESQUISA 1 - O ENSINO E O PAPEL DO ARQUITETO NO SÉCULO XXI**

**Nome do Autor:** Lucas Canez Moojen Marques.

**Nome do Professor Orientador:** Sergio Moacir Marques.

**Instituição de Origem:** Centro Universitário Ritter dos Reis.

**Resumo:**

Este trabalho propõe um estudo do ensino de arquitetura e urbanismo no final do curso, visando uma reflexão sobre a produção discente através da confecção de projetos arquitetônico-urbanísticos, e a reflexão sobre as metodologias de ensino empregadas, tanto relacionadas a abordagens acadêmicas por parte do corpo docente, quanto à relação do aluno com o projeto desenvolvido, buscando caracterizar a confecção de projetos arquitetônicos como produção de conhecimento sobre um tema específico de arquitetura, de natureza reflexiva e científica. Nesta etapa do trabalho, com esse intuito, analisa-se especificamente material proveniente de uma primeira missão de pesquisa, realizada entre janeiro e fevereiro de 2017, com destino a universidades americanas e canadenses que representam vanguardas teóricas e metodológicas acerca da questão do ensino e do papel do arquiteto no século XXI. Esse material foi coletado, em sua maioria, na forma de entrevistas com personagens representativos no âmbito do ensino universitário e da prática profissional, onde foram reunidos dados e reflexões sobre questões gerais do ensino de arquitetura contemporâneo, metodologias docentes e impressões acerca do papel do arquiteto na prática profissional, sob a ótica das dinâmicas particulares do século XXI. Dentre esses personagens chave entrevistados, destacam-se figuras como Peter Eisenman, autor de estudos em análise formal comparativa e defensor da busca por emancipação e autonomia da disciplina de arquitetura além de significativa produção projetual, e Guido Zuliani, professor da escola de arquitetura da *Cooper Union*, em Nova Iorque, representativa da vanguarda no ensino do projeto arquitetônico.

Através da análise das reflexões coletadas durante a missão de pesquisa objetiva-se compor um quadro mais amplo sobre as ideias sendo discutidas em círculos acadêmicos e teóricos considerados vanguardistas dentro do contexto norte-americano, demonstrando a maneira como a figura do projeto arquitetônico-urbanístico, dentre do âmbito do ensino, é utilizado como agente reflexivo de ideias teóricas e de produção de conhecimento, ainda que seja essencialmente pautado pelo desenvolvimento de uma hipótese prática. Através disso busca-se trazer impressões sobre o papel do projeto no ensino de arquitetura no final do curso, além de buscar vislumbrar possíveis embates com o ensino de arquitetura no contexto brasileiro, propondo reflexões propositivas acerca do papel conceitual do projeto no final do curso e seu potencial como figura de discussão de novas ideias no ambiente acadêmico.