

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

| | |
|-------------------|--|
| Evento | Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2017 |
| Local | Campus do Vale |
| Título | Políticas de memória e documentação: do fragmento corporal ao corpo social |
| Autor | NATÁLIA LEHMEN DE MORAES |
| Orientador | MONICA ZIELINSKY |

Políticas de memória e documentação: do fragmento corporal ao corpo social

Natália Lehmen de Moraes (BIC/UFRGS), Prof^a Dr^a Mônica Zielinsky (orientadora) (UFRGS)

A presente pesquisa vincula-se ao projeto *Arte contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar*, orientada pela professora Mônica Zielinsky, a partir do Centro de Documentação e Pesquisa, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, UFRGS. O centro se destina à guarda, ao levantamento e à pesquisa de documentos referentes à produção artística em Porto Alegre. A partir do projeto geral, minha pesquisa visa refletir sobre a série *Epdermic Scapes*, de Vera Chaves Barcellos (1938), e os ex-votos, localizados no Santuário Nacional de Nossa Senhora de Aparecida (SP), colocando-os em relação no que diz respeito ao seu aspecto documental e às políticas de memória contemporâneas. Mais precisamente, questiona-se de que maneira e por quais motivos se dá o deslocamento de uma memória individual – nesses dois casos, explicitada pelo fragmento corporal – para o âmbito coletivo, a fim de refletir sobre as implicações político-culturais de tal deslocamento. Como metodologia, busca-se aprofundar o levantamento bibliográfico, trabalhando com autores como Huyssen (2000/2015), Canclini (1984/1998), Rancière (2009/2012), Benjamin (2012), Halbwachs (1990), Freire (2009), Harvey (2006), Mondzain (2013) e Didi-Huberman (1997/2010/2013). Além disso, serão realizadas, como pesquisa de campo, visitas a acervos e arquivos, bem como entrevistas com a artista. Como objetivos, estima-se refletir sobre a operacionalidade da arte no deslocamento antes citado e, com isso, sobre seus possíveis papéis políticos.