

Observatório de Sonhos: a Fotografia entre o Onírico e o Real

Bolsista: Lygia Stephanny Gomes

Orientadora: Niura Legramante Ribeiro

Resumo: O presente trabalho, encontra-se situado na área da Fotografia e sua ressonância de outros meios: a teatralidade, o cinema, a pintura e a literatura. Está vinculado ao projeto de pesquisa: *A fotografia e suas reverberações em outras linguagens*, da professora pesquisadora Niura Legramante Ribeiro. A pesquisa foi motivada pela investigação sobre a lucidez onírica, ou melhor, a capacidade de estar consciente no estado de sonho. Essa condição de consciência desperta, presente no corpo que fotografa, aprofunda-se nessa poética. Configura-se na relação da fotografia com a direção de corpos encenados baseado na noção do método dirigido conceituado por Allan Coleman (2004) e da imagem encenada discutida por Michel Poivert (2016); nas relações híbridas da Fotografia com a Pintura, na concepção de Laura Flores (2011); pré rafaelismo e Fotografia, de Niura Legramante (2016); na aplicação de uma narrativa visual quase que cinematográfica (montagens de imagens sequenciais sugerindo micronarrativas); no uso de referências de artista do Séc. XIX como: as pinturas (do período Pré Rafaelita) de Edward Robert Hughes (1851-1919) e as fotografias de Julia M. Cameron (1815-1879); no referencial cinematográfico como o filme *Dreams* (1990); no uso de passagens do livro do *Desassossego* (2006), de Fernando Pessoa; no método híbrido desenvolvido para obtenção do trabalho prático: captura das imagens a partir de processo analógico e finalização por meio digital. É por meio desse viés que nasce, portanto, a série: *Sonho que sou Outrem*, em que a prática da fotografia desencadeou uma sucessão de situações reais e imaginadas. A proposta de uma atmosfera onírica e a direção cenográfica, manifestam um estado de inebriamento permitindo um cenário de introspecção, uma conexão com o sublime.

Palavras-chave: Consciência onírica; Corpo encenado; Fotografia; Processo híbrido.

Objetivos: Realizar ensaios fotográficos com enfoque no campo da fotografia encenada. Pesquisar de que modos a fotografia atua em ressonância com outras linguagens.



Entre o efêmero e o infinito I, 2017



Entre: o onírico e o "real" I, 2017



Outro Sonho II, 2017

Metodologia: Levantamento de pesquisa bibliográfica; elaboração de fundamentações teóricas com base nos autores Allan Coleman; Laura Flores e Michel Poivert; escolha do (s) modelos (s); definição das locações para realização das fotografias; definição de cronograma; revelação dos negativos; edição; montagens; estudos para futura exibição; produção textual de um artigo sobre a pesquisa; levantamento de editais e possíveis plataformas que possam receber o trabalho poético.

Considerações: Esta pesquisa contribuiu para ampliar o meu repertório teórico-plástico e para aprofundar o estudo das relações da fotografia com outras áreas de conhecimento, como a teatralidade, o cinema, a pintura e a literatura. Dialogando com outras áreas, a experiência desdobrou-se em estudos reflexivos multidisciplinares em campo expandido da Fotografia. Dessa forma, creio na importância dessa investigação que atravessa o meu próprio processo criativo em poéticas visuais, emergindo de um trabalho fotográfico autoral. Relacionando um espaço lúdico entre o físico e o metafísico, ou melhor, entre o onírico e o real.

Referências:

- COLEMAN, A. D. *El método dirigido. Notas para una definición*, pp. 129-144. In RIBALTA, Jorge (Ed.). *Efecto real, debates pós modernos sobre fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- FLORES, Laura Gonzáles. *Fotografía e Pintura: dois meios diferentes?* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.
- RIBEIRO, Niura L. *As questões entre fotografia e arte*. (Pré Rafaelismo e Fotografia). *Jornal da ABCA*, 2016.
- PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego*. São Paulo. Companhia das Letras, 2006.
- POIVERT, Michel. *Notas sobre a imagem encenada, paradigma reprovado da história da fotografia?* *Porto Arte, Porto Alegre: PPGAV/UFRGS*, 2016.
- Filme: *Dreams*. Direção Akira Kurosawa, Ishirō Honda, 1990. 120min. Colorido. 35mm



Outro Sonho IV, 2017