

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Ambientação doméstica, ecletismo e arquitetura moderna brasileira.
Autor	RENATA NUNES OSSANAI
Orientador	MARTA SILVEIRA PEIXOTO

Ambientação doméstica, ecletismo e arquitetura moderna brasileira

Acadêmica: Renata Nunes Ossanai

Orientadora: Marta Silveira Peixoto

Instituição de Origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O projeto de iniciação científica é parte da pesquisa *Ambientação doméstica, ecletismo e arquitetura moderna brasileira*. Ele consiste na elaboração de artigos e análises referentes à arquitetura moderna, principalmente de interiores. A pesquisa tem como base a tese *A sala bem temperada: interior moderno e sensibilidade eclética*, de autoria de Marta Silveira Peixoto. Esta pesquisa procura estender a tese, buscando novos temas relacionados e analisando de modo aprofundado alguns tópicos importantes. A partir dela, são realizadas análises detalhadas, desde como o arquiteto atribuiu o conceito ao projeto até a especificação de objetos de decoração. Os objetos de estudo são, preferencialmente, interiores modernos projetados por arquitetos que projetaram todos os seus detalhes.

Posteriormente, alguns artigos foram submetidos a editais de revistas de arquitetura, urbanismo e design, a fim de serem publicados. A classificação mínima das revistas escolhidas no ranking Qualis é B2 ou superior.

As análises foram feitas com base em pesquisas bibliográficas, principalmente em livros e revistas de arquitetura. O método de pesquisa consistia em estudar o projeto em questão e posteriormente pesquisar sobre a obra, o arquiteto, o conceito de projeto, o terreno, os detalhes, entre outros fatores imprescindíveis para o conhecimento do objeto arquitetônico a fim de realizar uma análise completa da obra.

Como conclusão parcial da pesquisa, foi possível perceber que há uma importante relevância quando as edificações são projetadas de maneira única e harmônica, do início ao fim, pois, em diversos casos, o resultado final é afetado de maneira positiva e há aperfeiçoamentos significativos na qualidade da arquitetura. Todavia, isso não significa que os interiores projetados pelos arquitetos sejam imutáveis, eles, na maioria das vezes sofrem diversas mudanças em relação ao projeto inicial, seja pela ação do tempo, seja pelo desejo do usuário.

Palavras-chave: arquitetura de interiores, modernismo, projeto, ambientação interna.