

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	A decupagem do sujeito fragmentado - o cotidiano e a cidade
Autor	DAVID ANDERSON ROCHA LOPES
Orientador	ANTONIO MARCOS VIEIRA SANSEVERINO

Autor: David Anderson Rocha Lopes
Orientador: Antônio Marcos Vieira Sanseverino
Instituto de Letras – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A decupagem do sujeito fragmentado – o cotidiano e a cidade

Resumo:

O presente trabalho faz parte do projeto *A PROSA INTERROMPIDA: o problema da categoria do realismo em Machado de Assis*, onde pesquisamos a categoria do realismo na crítica literária. No presente estágio, tomamos como ponto de partida *Mimesis*, de Erich Auerbach, e buscamos o estudo de romances contemporâneos a fim de analisar a atualidade (ou não) do realismo enquanto procedimento literário. Este estudo – apoiado pela PIBIC CNPq - UFRGS – tem por objetivo analisar o diálogo com outras formas de arte na construção da narrativa em *Eles eram muitos Cavalos* de Luiz Ruffato realizada pelo autor. O romance, dividido em 70 fragmentos cronologicamente dispostos, desde o início da manhã até a noite, apresenta um dia, 9 de maio de 2000, na cidade de São Paulo. Os capítulos-fragmentos não têm relação direta entre si. As mais variadas situações do cotidiano de uma cidade grande aparecem através de igual variedade discursiva. Nosso objetivo é analisar quais recursos narrativos e linguísticos são usados pelo autor para trazer à tona a realidade cotidiana de uma grande metrópole. Como suporte, são utilizados teóricos e críticos que discutem questões relativas à fragmentação, ao realismo, ao cinema e às artes plásticas.

Palavras-chave: *Eles eram muitos cavalos*, realismo, fragmentação, colagem, corte.