

O MAGO QUE FOI E QUE SERÁ: UM ESTUDO COMPARATIVO DAS REPRESENTAÇÕES DE MERLIN NOS SÉCULOS XII E XX

Autora: Gabriela Pirotti Pereira (UFRGS)

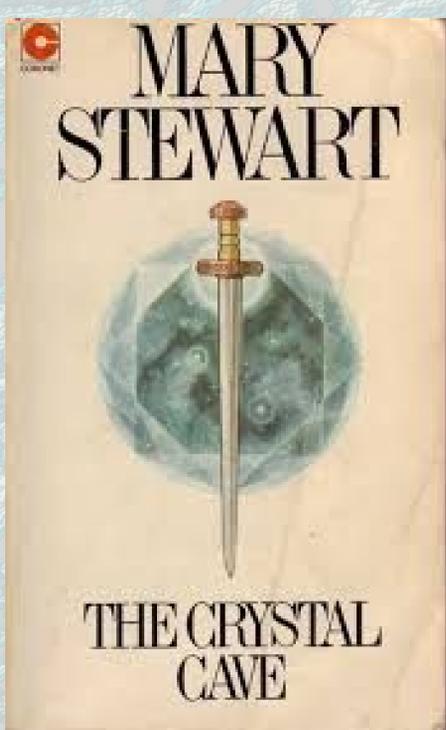
Orientadora: Profa. Dra. Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

1. Introdução

A figura de Merlin é consagrada hoje na literatura como parte inegável da história do rei Arthur e das lendas que o cercam. O início da associação entre esses dois personagens se dá na obra *History of the Kings of Britain*, de Geoffrey de Monmouth (c.1136), na qual Merlin aparece como responsável por movimentos políticos na Bretanha e pelo nascimento do rei Arthur. Em diferentes épocas, são apresentadas mudanças e adaptações às leituras das lendas arthurianas; assim, muda também a representação dos personagens que as protagonizam. O romance da autora norte-americana Mary Stewart *The Crystal Cave* é uma das leituras presentes no século XX. Dessa forma, esse trabalho se situa como um estudo comparativo entre as visões de Monmouth e Stewart.

2. Objetivos

Esse estudo analisa a construção do personagem Merlin, buscando identificar traços característicos em sua representação nas obras *History of the Kings of Britain* e *The Crystal Cave*. Busca-se, também, compreender os motivos que determinam as escolhas que são feitas pelos autores em cada momento histórico.



3. Metodologia

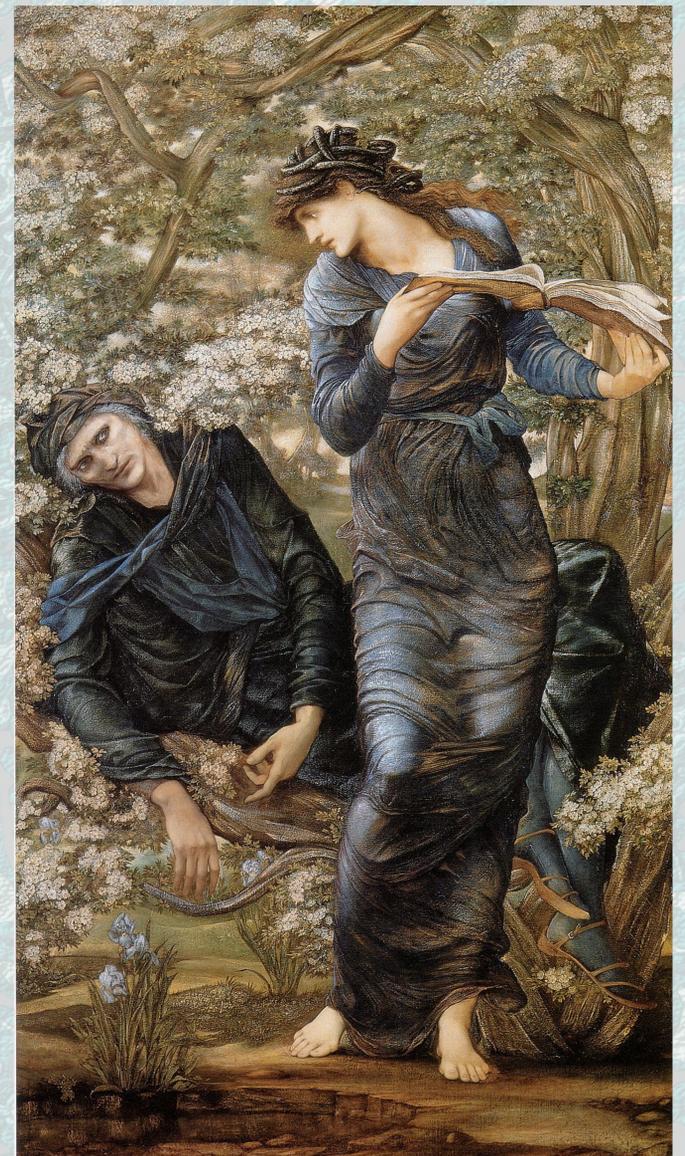
A fim de realizar esse estudo, as duas obras são comparadas para identificar e compreender as semelhanças e as diferenças no desenvolvimento do personagem e da narrativa.

4. Considerações Parciais

O romance *The Crystal Cave* tem seu enredo baseado na obra de Geoffrey de Monmouth e os fatos apresentados são, muitas vezes, semelhantes. Contudo, os personagens são retratados de forma humanizada, revelando noções e conceitos sobre identidade que se apresentam a partir do século XIV.

5. Referências

- LAWRENCE-MATHERS, Anne. **The True Story of Merlin the Magician**. Padstow: Yale University Press, 2012.
- MONMOUTH, Geoffrey Of. **History of the Kings of Britain**. London: Penguin Classics, 1966.
- SANDEMAN, Gillian A.. **The Figure of Merlin in English Literature From the Beginnings to 1740**. 1968. 221 f. Dissertação (Mestrado) - Memorial University Of Newfoundland, St. John's, 1968.
- STEWART, Mary. **The Crystal Cave**. New York: Harpercollins Publishers, 2003.



Sir Edward Burne-Jones, *The Beguiling of Merlin* (1877). Óleo sobre tela (186cm x 111 cm). Galeria Lady Lever, Bebington, Reino Unido.