

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

| | |
|-------------------|---|
| Evento | Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2017 |
| Local | Campus do Vale |
| Título | Pablo Neruda e o Canto General - A América Latina no século XX na perspectiva de um poeta comunista |
| Autor | GABRIEL DE SOUZA FAGUNDES |
| Orientador | CESAR AUGUSTO BARCELLOS GUAZZELLI |

Pablo Neruda e o Canto General – A América Latina no século XX na perspectiva de um poeta comunista

Gabriel de Souza Fagundes – gabrieldesouzafagundes@hotmail.com

Cesar Augusto Barcellos Guazzelli (orientador)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS

A pesquisa que atualmente é desenvolvida a partir do projeto ‘‘Literatura e História: o processo de construção de identidades nacionais no espaço platino’’ no sentido de uma extensão do objeto a outros espaços culturais latino-americanos e de analisar a obra *Canto General* (1950) de Pablo Neruda (1904-1973). A investigação baseia-se na parte V do *Canto*, ‘La arena traicionada’ onde o autor compreendeu em uma perspectiva histórico-poética os conflitos, as contradições e os condicionamentos sociais – em resumo, os elementos constitutivos do contexto da América Latina no século XX.

Essa problemática atual desenvolveu-se a partir do Trabalho de Conclusão de Curso ‘*Pablo Neruda e o Canto General* – A América Latina na perspectiva de um poeta comunista’, onde a parte VI da obra do poeta chileno foi abordada a partir de alguns enfoques específicos: a) a literatura como fonte para a história; b) o entrecruzamento entre os discursos histórico e literário a partir da intertextualidade; c) os aspectos biográficos (e autobiográficos) de Pablo Neruda, o seu estudo ressaltando principalmente as suas intervenções como intelectual-militante e político. História, literatura e memória tornam-se complementares para a construção dessa abordagem.

A metodologia de pesquisa empregada até o momento é a análise imanente dos poemas a partir de diferentes referenciais e tipos de texto como a própria Historiografia, a Crítica Literária, a Teoria da Literatura e a Filosofia. Também há a utilização do estudo biográfico em parte pela autobiografia de Neruda e por biografias produzidas por outrem. E por último a base contextual do autor a partir do aporte historiográfico delineiam as relações teóricas entre texto(s), contexto e intertextualidade.