

The background is a historical map of Latin America, showing the continent and surrounding oceans. The map is in a light, aged tone with a grid of latitude and longitude lines. Labels on the map include 'MARE DEL NORD' at the top, 'MARE DEL SUD' on the left, 'MARE MAGELLANICO' at the bottom, and 'AMERICA MERIDIONALIS' on the right. The title 'Pablo Neruda e o Canto General: A América Latina no século XX na perspectiva de um poeta comunista' is centered over the map in a large, black, serif font.

Pablo Neruda e o Canto General: A América Latina no século XX na perspectiva de um poeta comunista

A pesquisa que atualmente é desenvolvida a partir do projeto "Literatura e História: o processo de construção de identidades nacionais no espaço platino" no sentido de uma extensão do objeto a outros espaços culturais latino-americanos e de analisar a obra *Canto General* de Pablo Neruda. A investigação baseia-se na parte V do *Canto*, 'La arena traicionada' onde o autor compreendeu em uma perspectiva histórico-poética os conflitos, as contradições e os condicionamentos sociais – em resumo, os elementos constitutivos do contexto da América Latina no século XX.

Essa problemática atual desenvolveu-se a partir do Trabalho de Conclusão de Curso '*Pablo Neruda e o Canto General – A América Latina na perspectiva de um poeta comunista*', onde a parte VI da obra do poeta foi abordada a partir de alguns enfoques específicos: a) a literatura como fonte para a história; b) o entrecruzamento entre a história e a literatura a partir da intertextualidade; c) os aspectos biográficos (e autobiográficos) de Pablo Neruda, o seu estudo ressaltando principalmente as suas intervenções como intelectual-militante e político. História, literatura e memória tornam-se complementares para a construção dessa abordagem.

A metodologia de pesquisa empregada até o momento é a análise imanente dos poemas a partir de diferentes referenciais e tipos de texto como a própria História, a Crítica Literária, a Teoria da Literatura e a Filosofia. Também há a utilização do estudo biográfico em parte pela autobiografia de Neruda e por biografias produzidas por outrem. E por último a base contextual do autor a partir do aporte historiográfico delineiam as relações teóricas entre texto(s), contexto e intertextualidade.