

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
UFRGS  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	ATLAS DA MITOLOGIA CLÁSSICA: democratizando a cultura e literatura clássica
<b>Autor</b>	MATEUS BOTTARO DE SOUZA
<b>Orientador</b>	LAURA ROSANE QUEDNAU

**ATLAS DA MITOLOGIA CLÁSSICA:  
democratizando a cultura e literatura clássica**

AUTOR: Mateus Bottaro de Souza  
ORIENTADORA: Laura Rosane Quednau  
UFRGS

A pesquisa à qual esse trabalho se vincula tem o objetivo de criar, para o estudante de latim, um material de apoio que englobe estudos de história, literatura e cultura romana e também mitologia clássica. O presente trabalho é uma conclusão do estudo e empenho do presente bolsista ao longo de cinco anos de pesquisa. Esse trabalho, assim como o apresentado em 2016, aborda os mitos geográficos e toponímicos do período clássico, ou seja, os mitos greco-romanos relacionados aos locais do mundo conhecidos por esses dois povos e os mitos que tentam explicar o porquê de o mundo ser como ele é. Tínhamos o objetivo de criar um e-book que seria utilizado tanto como material de apoio na graduação quanto distribuído e publicados no site do grupo de pesquisa (<http://siteomnia.wix.com/omnia>). Contudo, por questões internas, preferiu-se criar um site próprio onde o conteúdo do dito livro estaria disponível de uma forma amplamente interativa. A motivação para tal trabalho surgiu quando o aluno pesquisador estudava as literaturas latinas e helênicas e se deparou inúmeras vezes, em várias obras, com a ocorrência de mitos. Nosso trabalho não é apenas criar uma coletânea de mitos, mas analisar cada um deles de acordo com o modo como aparece nas obras de referência e época de cada uma, sempre levando em consideração autor e obra. Outro fator que nos levou a esse trabalho é que o Atlas pode ser usado para que o aluno se situe melhor, por exemplo, nas peregrinações de Ulisses e Eneias ou na visão cosmológica em suas diferentes épocas, sendo a religião e a filosofia os motores para as modificações na cosmologia greco-romana. Foram utilizadas como fontes na literatura grega: *Odisseia*, de Homero, e *Teogonia*, de Hesíodo; na literatura latina: *Eneida*, de Virgílio, *As Metamorfoses*, de Ovídio, e *De Astronomia* e *Genealogiorum Libri*, de Higino Mitógrafo. Para trabalhar a mitologia (em linhas gerais), utilizamos os críticos Junito de Souza Brandão, Zélia de Almeida Cardoso, Renè Menard e Tassilo Orpheu Spalding. O material se encontra em processo de elaboração.