



ANDRADAS, 1546

TUDO PARA O SEU LAR

No VAREJO BROMBERG está o mais variado sortimento de Artigos para o seu lar.

PORCELANAS - METAIS FINOS - PRATARIA - CRISTAIS - OBJETOS DE ARTE E DE ADORNO

UTENSÍLIOS DE COSINHA

Faça uma visita ao

Varejo Bromberg

Soc. Anôn. Import. Comerc. e Tecn.



TEATRO SÃO PEDRO

SETEMBRO DE 1948

LYA BASTIAN MEYER

E

Sua Escola de Dança Classica

apresentam

MUSICA DE "BALLET"

Suite Quebra-Nozes - Copélla - Opera "Fausto" - L'Arlesienne Suite

MUSICA DE DANSA

Grande Repertório das Orquestras mais afamados do Mundo

SIEMENS SCHÜCKERT S. A.

SEÇÃO "SIEMENS RADIO"

Rua Siqueira Campos, 1189
2.º Andar - Tel. 4960



SIEMENS
RADIO

SÍMBOLO DA
fidelidade sonora

1ª PARTE

SINFONIA CLASSICA

Musica de Serge Prokofieff — Coreografia de LYA BASTIAN MEYER

(Argumento)

Este bailado é uma síntese gráfica do teatro, digamos uma história relatada em umas quantas imagens reanimadas pela graça do espirito. O 1.º movimento "Allegro" evoca o início do teatro na Grecia milenar, onde o culto a Dionysos — com suas danças desenfreadas, seus faunos e ninfas pouco a pouco foi se transformando em demonstração teatral. Depois a seguir é a Harmonia Classica simbolizando o equilibrio per-

feito entre movimento, côr e forma que atingiu a era helenica. O 3.º movimento, "Larghetto" é a força da tragédia que passa pelo cenário como um vendaval do destino onde as figuras representam as angustias da humanidade. O ultimo movimento, "Molto Vivace" é a Comédia, aquela que ri das debilidades humanas, com uma inteligencia que se converte em renovada alegria.

1.º MOVIMENTO: ORIGEM DO TEATRO

Dionisio: Lya Bastian Meyer
 Ariadne: Carmem Mello Mattos
 Bachantes: Lya Wazlawowsky, Cecy Pixl, Leda Andrade e Eloah Firpo Pereira.
 Ninfas: Maria Ester Moreira Mello, Norma Moog, Verinha Lassance.
 Faunos: Iria Werlang, Nydia B. Faedrich, Myriam Santiago.

2.º MOVIMENTO: HARMONIA CLASSICA

Mergada Cunha e Waldemar Rodrigues.

3.º MOVIMENTO: TRAGEDIA

Ambição: Leda Andrade
 Odio: Edmé Solim
 Bondade: Ney Dias
 Dôr: Salma Chemale.

4.º MOVIMENTO: COMEDIA

Côro da Alegria: Teresinha Toaldo, Jerusa Ardaiz, Ayl Richinitti, Clóé Paiva, Eulina Braga, Ester Luisa Barbieux, Rosemarie Schmitz e Nara Centeno.
 Satyra: Gertrudes Hehner Rasche
 Poeta e Xantipa: Ivan Camargo e Maria Casa Nova.

2ª PARTE

Divertissements pelo Conjunto Infântil

3 VALSAS

MIGNONE

Análisa de Moraes, Elisabeth Sperb, Ilsa Beatriz Soares, Glorinha Fontoura, Teresinha Bastide, Helena Schäfer, Nina Vera Damm, Ilse Gruber, Berenice Ferrari, Lúbia Selar, Nicole Laubreaux, Rosamaria Andrade, Dionéia Nuñez, Majó Jung, Tania Alves, Carmen Dolores Villa-Fiôr, Ana Isabel de Moraes, Ilka Pitta Pinheiro.

CAIXINHA DE MUSICA

NUNES

Jussara Rosa e Margarida Stein

O PASSEIO

MIGNONE

Jara Lopes, Teresinha Alta, Belkis e Maria Regina Gageiro, Sandra Rosa, Liane Azevedo Bastos, Jara Gameiro, Vera Maria Gomes, Vera Maria Wierig, Marly Santoro, Tania Linck, Eneida Fonseca, Vera Beatriz Guimarães e Rosemarie Schmitz.

BAILE CAIPIRA E TANGUINHO BRASILEIRO

TUPINAMBÁ E LEWI

Susana Colares, Wilma Brunelli, Aglaé Machado, Inak Saft, Trudi Hess, Marly Bess, Astrid Sperb, Vera Grundling, Hilda Souza, Regina, Isolda e Helena Lança e Celia Luisa Aranha.

Ao piano Srta. ARACY GUIMARAES

3ª PARTE

JOANA D'ARC

Creação coreografica de LYA BASTIAN MEYER
 Musica de G. BIZET.

(Argumento)

Nos 4 quadros que se nos apresentam, estão condensadas as principais fases da vida da grande heroína francesa: sua adolescência, seu místico chamamento às armas e finalmente seu martírio.

No primeiro é Joana a simples pastora de Dom Remy, porém já aquela que vê e sente seu povo sofrer e é impelida a socorrer-lo. No segundo quadro sentimos a aflição de Joana, que refugia-se na oração e invoca seu grande protetor, o Archanjo São Miguel; nestas visões o anjo ordena-lhe que vá "a França" falar ao delíam, Joana obedece. Vemo-

la então, na corte de Carlos VII em Chion, como guerreira, confiante em sua missão de salvar a França das mãos do inimigo; começa então a ascensão de Joana d'Arc, seus breves dias gloriosos. O último quadro quer demonstrar-nos através da dança, o que foi a intriga, a insensatez e malevolência daquela época, fatores estes que transformam Joana mártir numa bruxa. Nesta hora final, os próprios amigos d'armas se congregam aos inimigos para leva-la a fogueira. Joana morre, mas seu sacrificio viverá sempre, para nos dar o exemplo de uma vida dedicada a Deus e a pátria.

PASTORAL:

Joana: LYA BASTIAN MEYER

Suas companheiras: Salma Chemale, Teresinha Toaldo, Clóé Paiva e Maria Casa Nova.

INTERMEZZO:

O Anjo: Gladys Agostinelli

NA CORTE DE CARLOS VII:

Dansa Cortesá: Lila Caldas Milano, Myriam d'Ávila, Fanny Bromfman, Matilde Groussman, Regina Pacheco, Maria José Caminha, Zuleika Carreta, Carmen Alcaraz Gomes, Elitves Dalla Costa, Marlene Kepke, Isabel Marques e Teresinha Azevedo.

Preludio: Lys Bastian Meyer

Voz de Joana: Prof. Joana Carneiro de Mendonça.
 d'um poema de Schiller.

Tradução e adaptação:
 Srs. Prof. Léo Tochtrup e Paulo de Gouvêa.

PARANDOLE:

Mulheres do povo e guerreiros Maria Casa Nova, Teresinha Toaldo, Clóé Paiva, Salma Shemale, Ayl Richinitti, Maria Toaldo, Leda Andrade, Gladys Agostinelli, Ilka Ferrari, Eloa F. Pereira, Lya Wazlawowsky, Nydia B. Faedrich, Dinah Burlak, Iria Werlang, Norma Silva, Myriam Santiago, Edmé Solim, Ney Dias, Ivan Camargo, Tolstói Lindersky, Waldemar Rodrigues, Artur Goulart, Martin Emily, Iro Lares.

APARELHAGEM DE SOM ao cargo de SIEMENS SCHUCKERT S. A.
 SECCAO SIEMENS RADIO"