



Evento	Salão UFRGS 2016: III SALÃO EDUFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Literatura surda no curso de Letras-Libras à distância: representações sobre a diferença surda
Autores	JULIANA DE OLIVEIRA POKORSKI LODENIR BECKER KARNOPP

LITERATURA SURDA NO CURSO DE LETRAS-LIBRAS À DISTÂNCIA: REPRESENTAÇÕES SOBRE A DIFERENÇA SURDA

Este trabalho apresenta os resultados de minha dissertação defendida em 2014. Vinculado aos Estudos Culturais em Educação e aos Estudos Surdos, o presente estudo investiga as representações sobre surdos e surdez circulantes em produções sinalizadas de alunos dos cursos de bacharelado e licenciatura em Letras-Libras à distância. Tal estudo se justifica pela necessidade de dar visibilidade à literatura surda e ao curso que este ano iniciou as atividades presenciais em nossa universidade. Objetiva descrever o material empírico utilizado na pesquisa; investigar as recorrências e singularidades nas narrativas sobre as experiências de ser surdo; e analisar as representações sobre a diferença surda que circulam nas produções literárias dos alunos do referido curso de graduação, através da análise de trinta e sete (37) vídeos, entre poesias, fábulas, piadas e outras narrativas, elencadas a partir da disciplina de Literatura Surda, na época da coleta de dados, ministrada pela professora Lodenir Karnopp. Tendo como conceitos-ferramenta para as análises aqui postas, a representação (HALL, 1997), identidade e diferença (WOODWARD e SILVA, 2009) percebo a literatura surda como produtiva no sentido de constituir modos de ser surdo e de experienciar a surdez. Fica evidente, durante a análise, o papel dessas produções em demarcar espaço de resistência aos modos de narrar os surdos a partir da deficiência, denunciando práticas excludentes, dando ênfase ao papel da comunidade e da língua de sinais para a constituição do sujeito surdo; o valor em registrar as narrativas da comunidade surda em Libras, oportunizando aos surdos dizerem sobre si e sobre suas relações com os diferentes. Ainda, observa-se uma exaltação da Libras para além do valor comunicativo, como um meio de produção e registro cultural, assim como principal fonte para uma mudança de olhar sobre os sujeitos surdos.