



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	O material autobiográfico para a composição cênica
<b>Autor</b>	ANDRE LUIZ VARELA DUTRA
<b>Orientador</b>	SILVIA PATRICIA FAGUNDES

## O material autobiográfico para a composição cênica

**Autor:**

André Luiz Varela Dutra

**Orientadora:**

Sílvia Patrícia Fagundes

**Instituição de origem:**

Departamento de Arte Dramática  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Resumo:**

A pesquisa *Práticas de encontro: o político na cena contemporânea* se dedica a ampliar o conhecimento sobre o caráter relacional do teatro como microterritório de sociabilidade. Através da conexão entre teorias e práticas, que afeta processos e resultados, o fazer artístico é vinculado à experiência estética, ética e política. Diversos exercícios e vivências teatrais foram realizados pelo grupo de pesquisa (composto pela orientadora, alunos de graduação e pós-graduação, assim como artistas da cidade); que agenciaram experiências e memórias pessoais na construção de discursos articulados com perspectivas críticas da realidade atual. O presente trabalho analisa a experiência do depoimento pessoal como prática de composição cênica, a partir da performance criada para apresentação na sessão “Olhares sobre o Real”, do Seminário Práticas Políticas da Cena Contemporânea - que integrou o 11º Festival Palco Giratório em Porto Alegre. O procedimento criativo da intervenção cênica combinou a enunciação de indicadores e estatísticas sociais objetivas com histórias íntimas e material biográfico, demandando a atuação em primeira pessoa com cruzamentos narrativos de outras realidades além da dimensão individual. Nesse tipo de acontecimento teatral, busca-se atuar de forma "sincera", desenvolvendo narrativas não ficcionais que se colocam no plano da intimidade e do sensível. Em que medida e através de que articulações o depoimento pessoal encontra a dimensão do político? Quais as demandas para o trabalho do ator nesse trânsito entre narrativas autobiográficas e crítica social?