



O Professor-Pesquisador: a Ação sobre o Processo de Ensino e Aprendizagem de Partituras Musicais

Acadêmico: Bruno Felix da Costa Almeida (CAPES/UERGS)

Orientadora: Prof^a Dr^a Cristina Rolim Wolffenbüttel (UERGS)

Curso de Graduação em Música: Licenciatura

Introdução:

A interpretação dos elementos que constituem a partitura musical tem sido estudada por pesquisadores, sob diversas perspectivas, para compreender seu processo de criação, evolução e importância histórica. Assim, a presente pesquisa, em andamento, investiga como ocorre o processo de ensino e aprendizagem de partituras musicais junto a estudantes de 10 a 13 anos de idade, em uma escola pública municipal da cidade de Montenegro/RS.

Questões de Pesquisa:

- Como ocorre o processo de aprendizagem da leitura de partituras musicais por parte de jovens estudantes?
- Quais as possíveis metodologias que o professor de música pode utilizar durante o processo de construção da leitura de partituras musicais?

Objetivo Geral:

- Investigar como ocorre o processo de ensino e aprendizagem da leitura de partituras musicais junto à jovens estudantes.

Metodologia:

- Abordagem: Qualitativa (MINAYO, 2013).
- Método: Pesquisa-Ação (TRIPP, 2005).
- Técnica para a Coleta dos Dados: Observações e Entrevistas.
- Análise dos Dados: Análise de Conteúdo (MORAES, 1999).

Referencial Teórico-Analítico:

- Educação (MOREIRA, 1985).
- Educação Musical (SWANWICK, 2003; 2014; SCHAFER, 2009).
- Psicopedagogia Musical (GAINZA, 1988).
- Neurociências (CONSENZA; GUERRA, 2011).

Fase I – Oficina de Teclado



Ensaio para apresentação



Teoria Musical

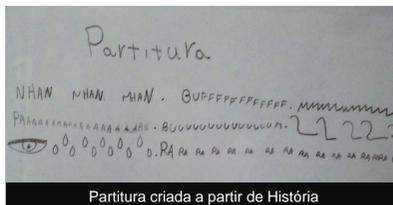
Fase III – Retorno à Oficina de Teclado



Fase II – Oficina de Criação Musical



Aula



Partitura criada a partir de História



Fotos registradas durante a aula

Considerações Parciais:

Preliminarmente, foi possível analisar que os estudantes priorizaram a utilização da notação musical tradicional, julgando-a importante à realização do estudo das músicas de suas bandas favoritas ao teclado, além do aprimoramento técnico no instrumento musical. As metodologias adotadas para o ensino e aprendizagem foram preponderantes para o desenvolvimento dos conhecimentos musicais dos estudantes envolvidos, além do aperfeiçoamento profissional do pesquisador.

Referências:

- CONSENZA, R. M.; GUERRA, L. B. **Neurociência e educação: como o cérebro aprende**. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. 3ª ed. São Paulo: Summus, 1988.
- MINAYO, Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 33ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.
- MORAES, Roque. Análise de conteúdo. **Revista Educação**, Porto Alegre, v. 22, n. 37, p. 7-32, 1999.
- MOREIRA, Marco A. **Ensino aprendizagem: enfoques teóricos**. 2ª ed. São Paulo: Moraes, 1985.
- SCHAFER, R. Murray. **Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons**. São Paulo: Melhoramentos, 2009.
- TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set./dez. 2005.