



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Narrativa, letramento visual e semiótica aplicada: uma proposta de análise do livro Onde vivem os monstros de Maurice Sendak
Autor	LUISA KUHN DE OLIVEIRA
Orientador	JOSEANE RÜCKER

Luisa Kuhn de Oliveira

Prof. Orientadora: Joseane Rücker

ESPM-Sul - ESCOLA SUPERIOR DE MARKETING E PROPAGANDA

Narrativa, letramento visual e semiótica aplicada: uma proposta de análise do livro *Onde vivem os monstros* de Maurice Sendak

A pesquisa, em desenvolvimento, tem como sua problematização: **Como analisar a narrativa visual de *Onde vivem os monstros*, de Maurice Sendak sob o viés da semiótica discursiva?** Para isso seu objetivo geral é: **compreender as relações entre forma e conteúdo na construção de sentido na narrativa de Sendak.** Logo, a partir de uma revisão histórica do livro infantil, buscou-se estudar a imagem como expressão social cultura visual contemporânea e seus desdobramentos – como o letramento visual e seu potencial crítico e criativo no exercer da cidadania, e um levantamento dos aspectos de composição do livro infantil e suas relações de texto, imagem, cor etc., o trabalho desenvolve um percurso de leitura através da técnica *Image Watching* e da semiótica greimasiana.

Para sustentar a análise, foram desenvolvidos quatro capítulos de revisão teórica: A **história da literatura infantil**, o qual trouxe contribuições para compreender a formação do livro infantil contemporâneo e sua relação com o design – a partir de autores como Coelho 1991) e Salisbury e Styles (2013); **Imagem, letramento e pensamento crítico e criativo**, momento em que é abordado o papel da imagem na cultura visual de expressão social e cultural, seu potencial de leitura crítica e criativa no desenvolvimento do letramento visual e da importância de uma leitura consciente da mesma – por meio de autores como Oliveira S. (2006) e Oliveira R. (2006); **Método de Análise: semiótica e *image watching***, que traz explanadas as técnicas de análise como a dos níveis de significação da semiótica greimasiana, fundamentada pela autora Diana Barros (2005) e a do *Image Watching*, de Robert Ott, pelas ideias de Bianco Filho (2011). Além de trazer contribuições de Sandra Ramalho na desconstrução da imagem no processo de leitura, uma retrospectiva histórica da semiótica no Brasil e sua relação com a profissão do designer – a partir de escritores como, Iasbeck [2010] e Campello (2011); e **O livro Infantil**, que abrange assuntos como tipos de livros infantis, categorização das relações entre texto visual e verbal, elementos estruturais da narrativa, elementos visuais da ilustração e relevância e componentes do projeto gráfico – através das obras de autores como Azevedo (1998) e Nikolajeva e Scott (2011).

Assim, no próximo capítulo, o de **Análise**, é feita uma investigação dos elementos narrativos verbais da história com o objetivo de traçar uma relação texto e imagem na aplicação das técnicas de leitura de imagem, bem como de compreender os principais momentos da narrativa para, então, definir as imagens representativas para análise. Dessa maneira, foram escolhidas quatro imagens para aprofundar essas relações. Até o presente, foi desenvolvido o estudo da primeira imagem, o qual permitiu a construção de um percurso de leitura, a compreensão dos recursos gráficos que produzem sentido e conduzem o olhar na leitura e a comprovação do seu potencial de desenvolvimento do letramento visual e do pensamento crítico e criativo.